

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, MAYO 19 DE 1939
AÑO IV Nº 153

SPENCER TRACY y MICKEY ROONEY en "Con los brazos abiertos", que exhibe con éxito el Cine METRO.

Interiores Cinematográficos





Estos tres interiores, pertenecientes a otros tantos "sets" de la película americana "HARD TO FLIRTING", parecen corresponder a una filmación realizada en pleno invierno. — Las estufas o radiadores que aparecen en las notas gráficas, atestiguan lo dicho. Y bien pueden dar nuevas ideas para el mejor adorno de su hogar.



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
. . .

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
. . .

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00

La noticia que Ud. busca...

EXCURSION FONO ELECTRICA A PASO DE LOS TOROS



El anuncio de una nueva excursión fono eléctrica a Paso de los Toros para el próximo domingo, ha despertado singular entusiasmo y son muchos los que se aprestan a participar en el hermoso paseo que ha programado el Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central.

Tiene esta excursión particularidades bien definidas, porque aparte de las bellezas panorámicas por donde atraviesa el convoy, se agrega el interés de observación de las obras que, para la hidroelectrificación del Río Negro, se están realizando en el paraje conocido por "Rincón del Bonete", hasta donde irá el convoy siempre que el estado del tiempo permita visitar dichas obras.

El precio de los pasajes que ya están en venta en las Boleterías de la Estación Central, ha sido fijado en $ 3.50 en primera clase y $ 2.80 en segunda, ida y vuelta, siendo conveniente adquirirlos con anticipación.

La salida de Central tendrá lugar a las 6 de la mañana y estará de regreso a las 22 y 37.

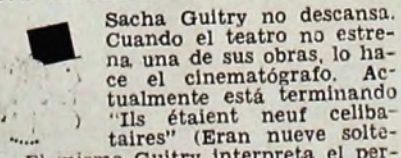
IRAN A PARIS DOS FAMOSAS ESTRELLAS



Casi no pasa día sin que se anuncie que alguna estrella del film norteamericano vendrá a filmar en los estudios franceses. Fué ayer Stan Laurel, hoy son Luisa Rainer e Isa Miranda. La primera actuaría como protagonista del nuevo film de Juline Duvivier intitulada "La charrette fantone" (La carreta fantasma), basado en la obra de la escritora Selma Lagerloff. Ello sería, siempre que lo permitiera la Metro Goldwyn Mayer, con cuya empresa está contratada Luisa Rainer. Se están realizando las gestiones correspondientes en París y en Hollywood.

Isa Miranda actuaría como primera figura femenina de la nueva película de Marcel L'Herbier "Dame del Ouest" (La dama del Oeste), basada en la novela de Pierre Benoit. L'Herbier está en negociaciones con la Paramount, en cuyos estudios actúa la hermosa actriz italiana. Como pareja de Isa Miranda figura Ramón Novarro.

NUEVA PELICULA DE SACHA GUITRY



Sacha Guitry no descansa. Cuando el teatro no estrena una de sus obras, lo hace el cinematógrafo. Actualmente está terminando "Ils étaient neuf celibataires" (Eran nueve solteros). El mismo Guitry interpreta el personaje central del film, rodeado por Elvira Popesco, André Lefaur, Suzy Prim, Max Dearly, Bettl Stockfeld, Marguerite Deval, Víctor Boucher.

CONVENCION DE LA FOX EN RIO DE JANEIRO



En los primeros días de julio la 20th Century - Fox realizará en Río de Janeiro una convención de carácter extraordinario en la que tomarán parte todos los dirigentes de las agencias que dicha compañía posee en Sud América.

Se asigna mucha importancia a esta reunión, que será presidida por Mr. Sidney R. Kent, y que, además contará con la presencia de altos jefes del departamento de exportación.

EDWARD ROBINSON SERA GAUGUIN



Edward G. Robinson es un hombre muy culto a pesar de su renombre como especialista en pistoleros de la pantalla. Es un gran conocedor en materia de arte pictórico y posee una excelente colección de cuadros, entre ellos de firmas de artistas auténticos. Robinson ha sentido siempre una gran simpatía por Gauguin, el pintor tan personal y de vida tan dramática, que abandonó Europa para ir a vivir en una perdida isla del Pacífico, y ahora la personificará en "The Moon and six pence", argumento tomado de la novela de Somerset Maughan, de la que Gauguin es protagonista. Filmará la película la Warner.

LAS MEJORES PELICULAS DE ABRIL



Robin Coons, crítico cinematográfico de The Associated Press, ha seleccionado las cinco mejores películas que, según su juicio, fueron lanzadas al mercado durante el mes de abril por los estudios de Hollywood. Dichas películas son:

La comedia: "Medianoche" o "Midnight", de la Paramount, con Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor y Francis Lederer. Director: Mitchell Leisen.

La mejor obra musical: "Los tres diablillos alzan el vuelo" "Three smart girls grow up", de la Universal, con Deanna Durbin, Nan Grey, Helen Parrish, Charles Winninger y Robert Cummings. Director: Henry Koster.

Las películas de mejor intensidad dramática: "Cumbres borrascosas" o "Wuthering heights", producción de Samuel Goldwyn para Artistas Unidos, con Merle Oberon, Laurence Olivier y David Niven. Director: William Wyler, y "Amarga victoria" o "Dark victory", de la Warner con Bette Davis, George Brent y Geraldine Fitzgerald. Director: Edmund Goulding.

La mejor dirección: "Dos corazones" o "Love afafir", de la R. K. O., Radio Pictures, con Charles Boyer, Irene Dunne y María Ouspenskaya. Director: Leo Mc Carey.

CARACTERIZO A PASTEUR Y NO S... VACUNA



Paul Muni, que obtuvo el premio de Academia Nacional de Artes Cinematográficas en 1936, por su caracterización del sabio francés Luis Pasteur, se rehusó a utilizar el tratamiento Pasteur después de haber sido mordido por un perro.

El conocido actor norteamericano daba un paseo en bicicleta cuando un "c...llie" le aplicó un mordisco en el tobillo derecho. El perro fué sometido a un detenido examen. Muni asegura que no siente ningún efecto a consecuencias del mordisco y que no ve el motivo para precaución innecesaria.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Una chica que no tiene auto gris. — Con gusto satisfaremos sus preguntas: Priscilla Lane actuó últimamente en "Juventud, música y alegría", "El que lucha triunfa" y "Qué tontos son los hombres"; Lola Lane ha sido actriz en la era muda, pero sus últimas películas han sido "Caravana de amor" (con Ramón Novarro) y "Hollywood Hotel"; Rosemary Lane actuó en "Hollywood Hotel", "Juventud, música y alegría" y "Vampiresas en París" a Gale Page solo la vimos en "Escuela del crimen"; Jeffery Lynn actuó en "El trovador a caballo" (haciendo un pequeño papel) y nació el 16 de febrero de 1909; John Garfield es una importación teatral, que debutó en "Cuatro hijas", siendo su nacimiento el 4 de marzo de 1913. Y todos, como es natural, actuaron en "Cuatro hijas". A sus órdenes.

Don Alberto. — El origen de la familia Hardy quizá haya estado en "Ayer como hoy", película Metro Goldwyn Mayer, que sugirió a los productores la idea de mostrar en el cine la vida de una familia de clase media. La primera de la serie fué "El honor de la familia", no exhibida en Montevideo, y en la que actuaba Lionel Barrymore en el papel del padre; luego de ella "Paso a la juventud", "En la misma moneda" y "Andy Hardy se enamora", a las que seguirá muy pronto "Andy Hardy cow-boy" (Out West With the Hardy'es). En las cuatro últimas nombradas componen el cuarteto familiar Lewis Stone, Mickey Rooney, Cecilia Parker y Fay Holden. La "tía" ha sido, en "Paso a la juventud", personificada por Sarah Hadden, y en las siguientes por Betty Ros Clarke. Creo que con ésto está contestada su pregunta primera. El cantor Agustín Magaldi intervino efectivamente en la película "Monte Criollo", formando el dúo Magaldi - Noda. Escriba nuevamente.

Enamoradas de Víctor Francen. — Próximamente vuestro idolatrado aparecerá en "Le fin du jour", película francesa de Julien Duvivier que dará en el curso de este año (la fecha es indeterminada) Uruguay Film en el cine Ambassador. Intervienen allí Louis Jouvet, Gabrielle Dorziat y Arthur Devére en compañía de Francen. El comentario de "El aventurero" lo podrán encontrar en nuestro número 9, del año 1936. Trataremos de publicar su foto. Carecemos de datos personales sobre él. A sus órdenes.

Oriental. — Conseguiremos los datos que solicita, aunque es necesario cierto tiempo para ello.

Maricarmen. — Nosotros mismos nos encargaremos de conseguir la foto solicitada. El resultado de las gestiones que se emprenden se lo daremos a conocer en nuestro próximo ejemplar.

An Old Friend. — La carta anterior que menciona no la hemos recibido. Enterados de la última. Creemos imposible hacer las correcciones que Vd. cree necesarias. Pero la selección de mejores películas e intérpretes anuales queda a criterio de la dirección de esta revista, y a ella se deben someter las consideraciones del caso. Asimismo lo felicitamos por su aguda observación, y esperamos nuevas opiniones.

Qiona Tine. — Las canciones de "Por buen camino" pertenecen a Francisco Canaro. Se titulan "El que a hierro mata...", "La Porteña" y "Paso al deporte". La primera es la que canta Roberto Maida durante la escena del Tigre. Las letras de las dos primeras pertenecen a Ivo Pelay y la de la última (que es una marcha), a Eduardo G. Orsini. Esperamos nueva carta.

Anita. — En "Dulces melodías" actuaban Rudy Vallée, Ann Dvorak, Ned Sparks, Helen Morgan, Robert Armstrong, Allen Jenkins, Alice White, Joseph Cawthorne, Al Shean, Philip Reed, William B. Davidson, Henry O'Neill, Addison Ricards, Russell Hicks y Clay Clement. La escena negra en que intervenía Al Jolson cantando "Going To Heaven On a Mule" no es de "Casino de París", sino de "Wonder Bar".

Una niña de 9 años. — Las dos primeras películas de Shirley Temple han sido, según creemos, "Seamos optimistas" y "Cuando New York duerme". En ambas hacía pequeños papeles. En la primera actuaban Warner Baxter, Madge Evans, Slyvia Froos, John Boles, James Dunn, "Aunt Jemima", Arthur Byron y Ralph Morgan, Nick Foran (hoy Dick Foran), Nigel Bruce, Stepin Fetchit y el dúo cómico Mitchell y Durant. En la segunda Spencer Tracy, Helen Twelvetrees, Alice Faye, Robert Gleckler, Henry O'Neill, Hobart Cavanaugh, G. P. Huntley Jr., Ronnie Cosbey, Ray Cooke, Frank Marlowe, Clarence Wilson, Bárbara Weeks, Theodore Newton, Vince Barneet y Jim Donlon.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Por esta semana, nada de deudas...

PUEDE VER

"CUATRO HIJAS". — Un espectáculo familiar variado y ameno, cuyos numerosos personajes cobran una extraordinaria vivacidad bajo la plácida guía de Michael Curtiz. — John Garfield y Jeffrey Lynn son dos verdaderos descubrimientos, que se destacan en un reparto excelente.

"AGUILAS SOBRE EL MAR"— Imposible hacer nada mejor con un tema y argumento vulgares. Lúcese Frank McHugh, el intérprete más desacado de la semana, pero quien se gana las mejores palmas es el director Lloyd Bacon.

"LA MUJER COMPRADA" — Sin nada de Marcel Pagnol, ni de Marsella ni de cine, esta versión de "Fanny" interesa por la fuerza con que se expone su esencia dramática.

"CANTO DE JUVENTUD". — Una comedia dislocada con recursos buenos y de los otros, pero entretenida.

SOPORTARA

"LA HUERFANITA AFORTUNADA" — Un argumento ingenuo a más no poder, nos presenta a la graciosa niña Janet Chapman.

"NANCY, DETECTIVE". —Una simple película policial, donde sobresale Frankie Thomas en un adolescente aplomado y fino comediante.

Y...

... Como era de esperarse, en "AFRICA" hacen cosas de negros.

FIESTAS DE LA SEMANA



En honor de las señoritas Nenuca Perla y Pilarica Soares de Lima, con motivo de ausentarse para su estancia en Rivera, les fué ofrecida una demostración en los salones de Chez Vouz de Confiterías Lion d'Or.

En los modernos salones del Mirim Club de Confiterías Lion d'Or fué realizada la reunión de camaradería ofrecida por el Club Horus.

Personas asistentes al cocktail de camaradería organizado por la señorita de Moreno y que se llevó a cabo en los Salones del Mirim Club.



La Paradoja del Señor Charlie Chan

La semana antepasada pudimos asistir a la última fechoría del señor Sidney Toler que era detenido por un desfalco en "Gente de cuidado"; para reaparecer tres horas después, sonriente y transformado en defensor de la ley, como Charlie Chan en Honolulú.

La figura del detective Charlie Chan, parece ser como uno de aquellos monasterios llenos de pecadores arrepentidos de que hablaban los novelones de antes.



Recuérdese que primero fué Warner Oland, convicto de 20 años de delitos cinematográficos, quien vino a lavar sus culpas bajo la forma de Charlie Chan. Y ahora Sidney Toler tantas veces al margen de la ley, es quien viene a defenderla bajo su forma para confirmar una vez más aquello de que "no hay peor cuña que la del mismo palo".

Lástima que dentro de veinte años, cuando Jack Searl se aburra de cometer maldades no se podrá convertir en Charlie Chan. Porque éste está quedando fuera de época. Es que Charlie pertenece a la categoría de los detectives juntapuchos. Esos que descubren al culpable hurgando afanosamente por el suelo en busca de los rastros dejados por el asesino.



Detectives para los cuales podría cometer el crimen perfecto, todo individuo que no fume y que al ir a cometer el delito se refuerce previamente los botones de su traje.

Y Charlie Chan quedará fuera de época del todo en cuanto se generalice un poco más la costumbre de usar cierres automáticos en vez de botones; y de tirar las colillas en los ceniceros en vez de tirarlas junto al individuo a quien uno acaba de matar.

DESPEDIDA A "R. A. D."

DE LAS DESPEDIDAS EN GENERAL.

La gente se ha hecho tanto a la idea de que "partir es morir un poco" que casi todas las despedidas se hacen con el mismo espíritu contristado y la misma benevolencia hacia las virtudes del despedido, que ese que prima en las conversaciones oficiales sobre el difunto.

Alguna gente hasta entrega flores al que parte, en el momento de las despedidas. La otra forma de despedir que se conoce es haciendo lo que hacemos cuando queremos demostrar nuestras más grandes emociones, comiendo en grande.

Los banquetes de despedida por cualquier causa, vienen sin embargo a confirmar generalizando a todos los participantes, eso de que "partir es morir un poco" a causa de las pésimas comidas que se ingieren casi siempre.

DE R. A. D. EN PARTICULAR

R. A. D. se va de "CINE RADIO ACTUALIDAD". Pero en este caso no cabe la posición de elogio tipo mortuorio. Porque dentro de la comparación desarrollada hasta aquí, su caso es el de esos tíos ricos que darán más todavía "después" que "antes".

Lo que en R. A. D. es hacer profecías de triunfos grandes.

El breve editorial de la revista, anuncia sus futuras actividades. ¿Para qué escribimos nosotros, entonces? ¿Nunca silbaron ustedes cualquier cosa, para ocultar una emoción?

DIVAGACIONES SOBRE LAS TIERRAS MORAS

La compañía española de películas "Olek tu salk" Production - Berlín, ha producido un film sobre Africa.

Mejor dicho sobre el Marruecos Español.

Cuando hablamos del Marruecos cinematográfico la vez pasada, señalamos que los moros desde su época floreciente en que tenían jeques como Rodolfo Valentino y caudillas moras como Bebé Daniels, habían devenido en villanos perennes de cuanta película trataba del desierto. Siendo su ocupación periódica, cercar fortalezas de la Legión, que el "muchacho" de turno conseguía libertar recién al final de la película tras improbos esfuerzos.

Fenómeno de antipatía corregido en los últimos tiempos por algunos generales que luego de haberse estado mandando la parte de que les hacían la guerra durante años, recurieron a ellos para arreglar el mundo.

Como los hechos de la vida real repercuten siempre en las películas, aquí tenemos este film que viene a demostrarnos que los caídes moros no son salvajes, sino modelos de "gentlemen".

ARGUMENTO —

Dos caídes moros toman café sentados en cuclillas.

Una moza llamada República Argentina, canta:

> "Ruiseñor
> enséñame a cantar..."

Uno de los caídes ama a la moza; pero un terrible obstáculo se opone entre ellos.

La moza canta:

> "Ruiseñor
> enséñame a cantar..."

Un moro no puede pagar los impuestos.

Es un moro moroso.

El caíd que anda distraído a causa del obstáculo que se opone a que él se pueda casar con la moza; lo perdona.

La censura del país en que se produjo esta película prohibió exhibir allí esta escena para evitar el éxodo en masa a las tierras de ese caíd.

Varios moros se saludan ceremoniosamente y toman café en cuclillas.



La moza canta:

> "Ruiseñor
> enséñame a cantar..."

Y lo peor es que se lo pide cantando, cuando con su pedido ella reconoce implícitamente que no está bien lo que canta.

Pero el ruiseñor no se da por enterado.

Uno en la platea canta:

> "Alcanzame la escopeta
> pa matar al pajarito"...

Varios moros toman café. (A esta gente les va a salir barritos en la cara).

La moza va a comenzar de nuevo su exordio al pajarito, pero dice, movida por los recuerdos:

—"No; será mejor que cante otra cosa".

Toda la platea dice con alivio:

"Sí. Será mejor".

Las moras son muy dulces. Este axioma del reino vegetal que le costó una cicatriz a mi hermanito; en este reino animal, el hombre se colocó en la cumbre porque él hizo la clasificación, las moras son también muy dulces.

Por eso llevan esos mosquiteros para que no se les llene de moscas la cara. O si no las ponen en fiambreras al efecto, como la que ilustra el grabado.

Además, y eso sí lo deja exhibir la censura, porque está de acuerdo a su teoría sobre las mujeres: cuando las moras se dirigen a su esposo o a su hermano, le dicen servilmente: "Señor".

Mientras tanto, la tragedia llega a su culminación. El caíd anda nervioso y no puede dormir. No sabemos si a causa del café o del obstáculo que se opone a su casamiento con la moza Argentina.

Es que el obstáculo es realmente tremendo. ¡Cómo podrá hacer su "cara mitád" a una moza cuyo mentón nomás es más grande que la cara del caíd!

Se suspende la función por mal tiempo.

EVOLUCION DE UNA OPERETA TAN VIEJA COMO



Jean Colin, atractiva Yum - Yum, en la versión cinematográfica de "El Mikado"

De no haber sido por una de las atracciones ofrecidas, antes de ser dedicado al atletismo, en el Club del Príncipe, de Knightsbridge, no hubiera existido una de las más famosas instituciones de la Era Victoriana: la opereta de Gilbert y Sullivan "El Mikado". A fines del ochocientos, el pueblo de Londres se congregaba en Knightsbridge para asistir a una Exposición Japonesa, del mismo modo que años más tarde acudía en masa a Earl Court para las muestras de "Venecia en Londres", Sud Africa Salvaje", "Asolada España", y otros espectáculos por el estilo.

Lo japonés estaba de moda en Londres. El arte japonés era considerado "le dernier cri", y era una divertida novedad ingerir una comida japonesa servida por mozos japoneses, o presenciar una danza de geishas sobre el empedrado de Hyde Park.

W. S. Gilbert estaba entre los visitantes y por ese entonces se necesitaba una nueva ópera en el teatro Savoy. Por cierto que, hacia mayo de 1884, era ya absolutamente necesario decidir algo al respecto. Un incidente trivial vino a resolver la cuestión. En la pared del estudio de Gilbert, estaba colgada una espada de verdugo japonesa. Un día, la espada cayó. Eso le sugirió a Gilbert la idea básica del libreto de "El Mikado", y fué esa misma espada la que llevaba Grossmith, el original Ko - Ko, al hacer su entrada en el primer acto. "Llegada la trama a este punto", escribió Gilbert años después, "se la leí a Sullivan". El la aprobó, me hizo algunas sugestiones valiosas, tendientes a reforzar el efecto musical de ciertas escenas, y después de 3 ó 4 horas de cuidadosas deliberaciones, la cadena de los acontecimientos quedó terminada.

Allí terminó el primer capítulo de la ópera cómica más popular de todos los tiempos. Después de cincuenta y cinco años, hemos asistido a la terminación de un nuevo capítulo —y no el último, probablemente— la transformación de "El Mikado" en un film. El hecho de que este film no haya sido recibido con unánime aplauso por los críticos de cine y otros críticos, no altera la comprobación de que esta obra marca una etapa en el progreso de la cinematografía, cuya importancia no ha sido, posiblemente, aquí latada como es debido. Claro que "El Mikado" como film ha recibido muchos elogios y el apoyo del público ha sido el más alentador.

Al iniciarse el film, hubo que luchar con algunos veteranos hombres de teatro, principalmente el ex director de la orquesta del Savoy, Mr. Geoffrey Toye. Si hubiera vivido Gilbert, las cosas hubieran sido más difíciles quizá, aunque a este respecto sólo suposiciones pueden hacerse. Era un hombre notoriamente difícil de tratar y, como autor, la personificación de la meticulosidad y la obstinación y no hubiera permitido que se alterara una sílaba de su diálogo ni que se modificara uno solo de los tradicionales gestos de sus personajes. En esto tenía razón, ciertamente, porque nadie mejor que él sabía lo que era tratar con los gustos del público de su época.

¿Qué hubiera dicho Gilbert de la reconstrucción de su trabajo para adaptarlo a un modo de expresión como el cine? El cine estaba en su infancia cuando murió Gilbert, en 1911, y si le hubieran solicitado permiso para adaptar su obra a la pantalla, con toda seguridad lo habría rehusado, y rudamente, quizá. Con todo, no es de suponer que Gilbert, aun siendo como era, un Tory, hubiera permanecido ciego al progreso del cine o no hubiera actuado de acuerdo con los tiempos; no es de suponer tampoco, como lo suponen muchos, que el espíritu del autor indignado, persigue despiadamente las imágenes del film en todas las pantallas donde se proyectan.

Mr. Toye y sus colegas se han enfrentado a dos obligaciones al parecer contradictorias. Han tenido que pedir que se contente, o por lo menos se apacigüe, a los devotos de Gilbert y Sullivan, a ese público fiel para el cual "El Mikado" es algo sagrado. Pero también han debido comprender que una producción que costó varios cientos de miles de libras esterlinas, tiene que atraer a un público enorme, y que sólo si el público cinematográfico, como tal, se interesa, la producción puede alcanzar buen éxito comercial. Si los devotos se estremecen de horror al pensar en una cosa como el comercialismo, recuerden que tanto Gilbert como Sullivan eran hombres de negocios, hábiles y sagaces, y que de ningún modo sentían adversión a discurtir, frecuentemente, tales temas.

La contradicción no es, quizá, tan tremenda como parece. Muchas insensateces se han dicho y escrito acerca del público de Gilbert y Sullivan y del público del cine. Se ha dado en asegurar que el primero, se compone exclusivamente de ancianos, o gente de rígidas tradiciones, y el segundo, en su mayor parte, se compone de jóvenes a quienes no se les importa nada fuera de las estrellas de Hollywood, el "slang" americano o las menudencias sobre la vida de Hollywood.

Afortunadamente, este punto de vista en inexacto, como la mayoría de las generalizaciones. Aquellos que caen en la tontería de afirmar que a los jóvenes no les interesan Gilbert y Sullivan, no tienen más que ir a un teatro donde se represente a estos autores, y echar un vistazo sobre el auditorio. Algunos de esos críticos tan empeñados en no ver ningún mérito en entretenimientos no - americanos, parecen no darse cuenta de que la Compañía D'Oyly Carte ha sido durante mucho tiempo una de las principales atracciones de Nueva York. Actualmente actúan, ante salas llenas, en el Martin Beck Theatre.

Igualmente desacertado es sub - estimar la inteligencia del público de cine, considerándolo como un todo. No me hago ilusiones sobre este punto, pero entre los millones de personas que van al cine, hay una gran proporción, mayor que la que cualquier crítico superficial se imagina, que no se conforma con la música "swing", ni con las historias de pistoleros y que, en una palabra, son capaces de apreciar a Gilbert y Sullivan.

He visto varias veces "El Mikado" en su forma cinematográfica. No sólo me he divertido, como admirador de toda la vida de Gilbert y Sullivan, sino que me he sorprendido del respeto guardado para con el original. Naturalmente, se han desechado algunos convencionalismos; no se puede presentar la obra en el cine del mismo modo que se presentaba en el Teatro Savoy. Las escenas de muchedumbres, están realizadas magníficamente. Se ha agregado un prólogo, que es, en cierto modo, una síntesis del argumento. Es ésta una acertada medida, necesaria para los espectadores que sólo conocen de nombre a Gilbert y Sullivan, o que no los conocen. Han desaparecido algunas canciones, también. La razón es que la obra completa no debía durar más de una hora y media, sin intervalos, una concesión al sistema de trabajo de los cines, donde, según parece, no se admiten los intervalos.

La explicación de que no haya intervalos en los cines, según he podido averiguar, es (a) que el público de cine no se ha acostumbrado jamás a los intervalos que no los pide, y que no los comprendería ni apreciaría si los tuviera; y (b) que en los cines no se permite la venta de refrescos o bebidas alcohólicas, como en los teatros, y entonces ¿qué se gana con los intervalos?.

El film está realizado en lo que técnicamente se denomina "glorioso tecnicolor". Este título parece un tanto pedante, y debiera eliminarse (Mr. Toye luchó por que se le eliminase) pero ello no interesa tanto como el hecho de que tal proceso proporciona momentos de arrobadora belleza, sombras de exquisita delicadeza.

Igualmente perfecto es el tratamiento musical. Un distinguido crítico objetó es-

COMO EL CINE

PHILIP PAGE, un cronista inglés, relata la acogida y las discusiones provocadas por "El Mikado" en Gran Bretaña

ta perfección musical, que admite pero declarando que ella destruye sus recuerdos de las representaciones teatrales con una pequeña orquesta en lugar de una sinfónica. No hay nada de inmenso ni de deslumbrante ni de vulgar en el acompañamiento del film, se trata simplemente de una orquesta de primera categoría en lugar de una mediocre. No es difícil suponer lo que a ésto habría dicho Arthur Sullivan.

Un viejo convencionalismo del cine establece que cuando se habla (o se canta) respecto a alguna cosa, se muestra a ésta en la pantalla. Esto no es, posiblemente, más que otra concesión a la supuesta estupidez del público cinematográfico, que necesita que cada hecho sea evidente, pues de otro modo no penetraría su coraza de insensibilidad. Así, en aquel famoso madrigal "Brillante amanecer de nuestro día de bodas", cuando se canta "Ding dong", vemos un campanario con campanas doradas que se balancean dulcemente. Esto no molesta, por lo menos; además, el campanario y las campanas son muy bonitos, aunque es dudoso que exista algo siquiera sea parecido a un campanario en todo el territorio del Japón.

El nivel general de interpretación difícilmente podría ser más alto. Yum - Yum es un personaje que no exige mucho, fuera de encanto y gracia personal, y su intérprete, Jean Colin, difícilmente podría ser más linda y agraciada, y si lo fuera, sería un error. En resumen, Jean Colin es la Yum - Yum ideal, con una voz deliciosa, y si se filman más óperas, espero que se la seleccione de nuevo.

Kenny Baker es un Nanki - Poo con un terrible acento americano. Esto choca un poco, pero ¿por qué el hijo de el Mikado ha de tener buen acento inglés?.

¿Cuál hubiera sido la 'reacción" (como dicen hoy en día) de Gilbert y Sullivan ante este film? Aquí, una vez más, debemos quedarnos en el campo de las especulaciones. Los que suponen que los autores protestarían, exageran sin duda alguna. La ópera original fué un triunfo mucho mayor de lo que cualquiera de ambos llegó a imaginar. He aquí lo que dice Sullivan en su diario, el sábado 14 de marzo de 1885, día del estreno de "El Mikado":

"La nueva ópera "El Mikado" o "La ciudad de Titipu" ha sido estrenada en el Teatro Savoy y parece que será un verdadero éxito. Brillante público. Acogida muy favorable. Todo salió muy bien, aunque Grossmith, con su nerviosidad, casi echa a perder la pieza. Dificultades en "Tres doncellitas" y "Los capullos que florecen en Primavera". Siete repeticiones. Pudieron ser doce."

En octubre de 1885, se estrenó en América "El Mikado", representándose en Filadelfia. Poco después, se representó — en inglés — en Berlín. El ex Kaiser, entonces príncipe Guillermo, escribió una carta a Sullivan, felicitándolo.

Fué un triunfo, un triunfo en toda la línea. La reina Victoria pidió que se le enviara una copia de la ópera. Famosos compositores franceses, entre ellos Massenet, enviaron sus congratulaciones a los autores. "El Mikado" se representó en Holanda, Australia, fué repuesta continuamente en Londres, representada en jiras, y se representa actualmente en las principales ciudades inglesas. En Alemania, sigue siendo favorita del público, a pesar de que allí la representan en formas que harían levantarse de sus tumbas a Gilbert y Sullivan. No hace poco vi una representación del tipo "Kolossal", en el vasto Grossefetspeilhaus de Berlín, de la cual recuerdo la entrada del Mikado en escena, apareciendo sobre la cubierta de un transatlántico no menor que el "Queen Mary", seguido por un batallón de "esposas" en varios estados de desnudez. Comparadas con ésta transformación, cualquiera de las alteraciones introducidas en la versión para el cine es insignificante.

Todo no ha sido fácil en la historia de "El Mikado". Se han herido algunas "susceptibilidades". Por ejemplo, parece que la canción del verdugo, es plagiada de una canción popular inglesa, y en algunas partes se reconoce a Bach. Pero nada de eso importa. Parece que la música que acompaña la aparición del Mikado, se asemeja a unos aires japoneses no asociados precisamente con la familia real. Eso causó una protesta diplomática, por la cual se consideraba a "El Mikado" como una ofensa a la familia real japonesa. En 1907, "El Mikado" fué prohibido por el Lord Chamberlain. Gilbert se puso furioso, reclamó a la Cámara de los Comunes, y hubo un escándalo periodístico. Muy pronto, sin embargo, pasó la tormenta, y se levantó la prohibición.

"El Mikado" llegará ahora a un público infinitamente mayor que el que sus autores soñaron fuera posible atraer. Si con ello se suscita alguna ofensa nuevamente, quedará desquitada merced al gozoso espíritu de esta indiscutible obra maestra de buen humor.

(Traducción especial para "CINE RADIO ACTUALIDAD", por H. R.)



Las tres doncellitas de la escuela: Jean Colin, Elizabeth Paynter y Kathleen Naylo



"Al final vas a ser mi novia", dice Ko-Ko (interpretado por Martyn Green), mientras besa orgulloso a Yum - Yum



La boda de Yum - Yum y Nanki - Po, como se ve en la pantalla



1938 - 39 CALENDARIO

Hace unos meses publicamos un artículo en el que se hacía una revisión de los altos y bajos del mercado sentimental durante el año 1939. Como nos consta que dicho artículo tuvo una feliz acogida por parte de nuestros lectores, hoy insistimos sobre el punto, ampliando la información primera y poniéndonos "al día". Recomendamos conservar estas páginas, pues en ellas se ha hecho una síntesis, lo más completa posible, que satisfará la curiosidad de muchos lectores asiduos "clientes" de nuestro consultorio cinematográfico.

ENERO 1938 —

El rápido matrimonio de Stan Laurel y de Vera Illiana pareció desde el principio destinado al fracaso.

Se señala una fuerte tensión sobre el frente Lily Damita — Errol Flynn. Pocos encuentros sangrientos pero innumerables escaramuzas. Errol se hace el muerto a bordo de su yate.

Continúan firmes los valores de las parejas: Robert Taylor — Bárbara Stanwick; George Raft — Virginia Pine; Clark Gable — Carole Lombard.

Bing Crosby, Allan Jones, Claude Rains, Bela Lugosi tantos villanos como galanes ven sus hogares aumentar con el nacimiento de nueva prole.

En Francia... nada de señalar. Calma conyugal y deportes de invierno.

FEBRERO 1938 —

Leopoldo Stokowsky se reune con Greta Garbo en Europa. Por primera vez en la vida de la "divina" se habla de un posible matrimonio. Europa se apasiona cada mañana con las nuevas noticias de "los silencios de Greta Garbo".

Walter Wanger se divorcia de su mujer, Justine Johnstone mientras Fay Wray abandona a su esposo John Saunders. Una cocinera negra y un rapto simulado de niño son dos importantes factores de la aventura.

Las gentes bien informadas mumuran que no todo es perfecto en la unión — tercera — de Barba Azul - Sacha Guitry.

MARZO 1938 —

Quizas provocado por el todopoderoso una especie de segundo diluvio cae sobre Hollywood, Madeleine Carroll aislada en su villa es salvada por Frank Capra; Ernst Lubitsch y Myrna Loy ven sus propiedades arrastradas por el agua... Los galanes huyen, las hermosas estrellas se desvanecen. Los asesinos palidecen. Los villanos hacen prueba de heroísmo... La pantalla se venga!

Kay Francis anuncia su compromiso con el barón Raven Angus Von Barnekow y su intención de abandonar la pantalla: quiere engordar y afirma su disgusto por Hollywood. El barón será su quinto esposo.

La cuadragenaria Janet Gaynor y el joven Tyrone Power continúan tejiendo, imprudentemente, el amor perfecto.

ABRIL 1938 —

Herbert Marshall es llevado ante los tribunales por un marido ofendido: Eddie Brandt por alienación de afecto en la persona de la señora Brandt más conocida como Lee Russell.

La Señora Mervyn Le Roy que no es otra que Doris Warner, tiene una niña.

MAYO 1938 —

El enano Delphin, que hace reir hasta las lágrimas, se suicida de desesperación. Había encontrado su mejor papel. papel sin continuación en el personaje de bufón de "La kermese heroica".

Curada del tormento de amor que sintió por los bellos ojos de Tyrone Power, Sonja Henie se dedica a Richard Greene, la nueva esperanza británica. Oh! diosa publicidad.

Separados desde meses atrás Luisa Rainer y Clifford Oddets hacen públicos sus malentendidos que habían tenido ocultos por la publicidad realizada alrededor de "el perfecto amor" de una pareja original y modesta.

JUNIO 1938 -

Lily Pons se casa, — matrimonio de amor se murmura — con Andre Kostelanetz. Frances Langford que no tiene rival como cantante de blues, pero no es linda, se lleva al hombre más hermoso de la pantalla, el héroe de "Huracán", Jon Hall.

A fin de estar siempre perfectamente maquillada Gloria Dickson, que tiene una nariz de forma algo rara, cae en brazos del mayor maquillador de Hollywood, después de Max Factor, Perc, de la dinastía de los Westmore.

Richard Greene abandona a Sonja Henie por Loretta Young y a ésta por Arleen Wheelan, recientemente importada de una lejana de la USA. Dalio se hace modificar la nariz para encarnar al héroe de la "Casa del maltés" y Jany Holt exclama al verlo: "No lo reconozco más"!

JULIO 1938 —

La encantadora Danielle Loder, hija de John Loder y de Micheline Cheirel es llevada a la pila bautismal por su madrina, que no es otra que... Danielle Darrieux.

Robert Weine, que refugiado en Francia realizaba "Ultimatum", muere en París no habiendo vuelto a encontrar un tema digno de Caligari.

Claire Trevor, que se destacó en "El callejón sin salida", se casa con Clarck Andrew y la secretaria de Carole Lombard convence sobre las excelentes del matrimonio al director Walter Lang.

Dalmer Daves que casi se casó con Kay Francis se contenta con Mary Lou Lender.

La vuelta al mundo de Howard Hughes endulza un poco el difícil corazón de la dulcinea de ese nuevo Quijote, la extravagante Kathe Hepburn.

Jany Holt abandona a Dalio y se refugia en Rumania, cura de reposo, con su familia.

Se habla mucho de un edilio entre Simone Simon—Gene Market y de un flirt entre Loretta Young-George Brent.

AGOSTO 1938 —

Pearl White, que fué reina incontestada de la pantalla muere en una clínica de Neuilly. Vivía desde años atrás en París; poseía un stud de caballos de carrera y sentía una marcada inclinación por el whisky.

En Suecia, su país natal, Warner Oland muere después de una larga enfermedad. Su mujer, divorciada de él, acude a su cabecera y le cierra los ojos.

La unión más tempestuosa de Hollywood se rompe definitivamente a fuerza de pu-



ñetazos: Lupe Velez y Johnny Weissmuller.

Jack Oakie y su mujer más apacible se separan amigablemente, mientras Ann Sheridan estrella sacrifica su marido a la gloria. El divorcio es pronunciado.

Silvia Sidney se refugia en Inglaterra para casarse sin testigos con el hombre que ama, el actor Luther Adler.

Se anuncia el doble matrimonio de Ronald Colman — celibe número I — con Benita Hume y de Janet Gaynor con Adrián, modisto de las estrellas.

La elección de Richard Greene se afirma sobre Arleen Wheelan. Así dicen por lo menos.

Melvyn Douglas está encantado al poder anunciar el nacimiento de un heredero. La mamá: Helen Gahagán y el niño están en buen estado de salud.

SETIEMBRE 1938 —

René Delluc, padre del gran Luis Delluc, muere rodeado por amigos de su hijo.

Se encuentran amenudo, demasiado amenudo, la encantadora Yvette Lebon en compañía de Roger Duchesne... ¿Flirt? ¿Idilio?

En el momento de "la guerra que no tuvo lugar" Pierre Fresnay, Noel - Noel, Andre Bauge, Charles de Rochefort, Gabriello, Pierre Dac, Albert Prejean, Jean Pierre Aumont, Feral Benga, Jean Daurand, fueron llamados bajo bandera.

La ruptura de las negociaciones Sacha Guitry - Jacqueline Dellubac se confirman. Sacha pone sus ojos sobre una encantadora criatura, premio de belleza.

Los primeros rumores de un divorcio Bette Davies - Harmon O. Nelson se oyen.

El realizador William Keighley se casa con Genovieve Tobin y Shirley Ross con Ken Dolan.

Margot Graham, recién divorciada de Francis Lister, se deja llevar al altar por Allen Mac Martin.

OCTUBRE 1938 —

Un grave debate apasiona a Hollywood. Se debe o no embalsamar al caballo de Rodolfo Valentino, Jadaam, que acaba de morir de vejez a la edad de 23 años en el rancho de W. K. Kellog en California.

Wayne Morris y Priscila Lane anuncian el fin de su idilio iniciando respectivas campañas cada uno por su lado.

Marlene se pasea por los Campos Elíseos con Erich María Remarque.

Lily Damita, que ha abandonado a Errol Flynn, enfermo de pneumonía, se exhibe en Paris. Da cocktails que son todo un éxito de aristocracia.

Pauline Frederick, que fuera una de las grandes trágicas de la pantalla, muere en Hollywood. Su última aparición en la pantalla fué en "El triunfo de Mr. Moto".

Catherine de Mille tuvo un bruque tiene asegurado un rol en el film de su abuelo, Cecil de Mille: Unión Pacific.

A última hora Jean Murat y Annabella se separan prefiriendo, según declaran, una buena amistad a un matrimonio inestable.

NOVIEMBRE 1938 —

Annabella que deja Francia en dirección a América del Sur donde se encuentra con su último adorador: Tyrone Power. Se apuesta por el matrimonio.

John Garfield, que triunfó en "Cuatro hermanas", anuncia alborozado el nacimiento de un hijo.

El ex-esposo de Margaret Sullavan se casa con otra Margaret. Tallichet esta vez.

Se habla de una cesación de la firma Stranwick - Taylor, pero se trata sin duda de un falso rumor.

DICIEMBRE 1938 —

Para hacer mejor la corte a la actriz checa Lida Baarova el ministro de propaganda Goebbels había enviado a su marido, el actor Gustav Froelich, a un campo de concentración. Dos amigos del esposo lo esperaron y le propinaron una soberbia paliza que se transformó en los comunicados a la prensa en una oportuna "grippe". Un verdadero cuento de La Fontaine...

Después de haber usado y hasta abusado de su libertad, Wayne Morris se casa con Leona Shinasi y los 700 millones de su prometida...

Clark Gable reclama el divorcio para poder regularizar su situación ligeramente irregular con Carole Lombard "la mujer de su vida".

Un matrimonio secreto une en vísperas de Noel a Ronald Colman, Benita Hume David Niven y Merle Oberon, Vera Zorina y George Balanchine.

Reconciliación en el frente Oddets - Rainer.

Un hijo en el hogar Lubitsch.

Matrimonio próximo entre Ida Lupino y Louis Hayward.

— Las firmas Jean Aumont - Blanche Montel y Claude Duphin - Rosine Derean conservan su estabilidad.

ENERO 1939 —

Jackie Coogan y Betty Gable se separan. Jackie no tiene ni lo necesario para alimentar a su encantadora esposa.

Bette Davies, apenas divorciada, busca y encuentra otro pecho en el que recostar su cabeza, la del irlandés George Brent con el que hará "Dark Victory".

Sin embargo Joan Crawford parece inclinada a reconciliarse con Franchot Tone y Robert Taylor sueña con casarse con Bárbara Stranswick.

FEBRERO 1939 —

Avalanchas de de divorcios y procesos...

Wallace Beery y su esposa, Rita Gillman, se divorcian a lo amable: tienen doce años de vida en común y ninguna animosidad uno para el otro, simplemente se han dejado de querer.

Henry Jeanson y Feyder se afrontan por vía de abogados en un proceso heroico - cómico que tiene por tema difamación, etc., etc.

Llevados ante la justicia por un hotelero descontento Claude Deuphin, Blanche Montel y Jean Pierre Aumont se ven libres, los dos primeros, y el tercero condenado a una multa de 16 francos.

Lily Damita deja extenderse el agradable rumor que se ejercitara en ser una buena mamá... Errol, que parece ignorarlo todo, sale en crucero en su yatch... Espera un heredero Lily? Este es el nuevo problema de Hollywood.

Calma sobre el frente Coogan - Gable. Se ha hecho un arreglo entre Jackie y su madre: consecuencia Betty vuelve a los brazos amantes del "Kid".

MARZO 1939 —

Errol Flynn ha desaparecido: su productor ofrece 500 dólares a quien indique su paradero. Dos días y noches de perspectivas desagradables cuando un telegrama lacónico de Mr. Flynn, que habita Belfast — hijo sano y salvo, — acaba con todas las conjeturas. ¿Quién cobrará los 500 dólares?

Después de dos meses se pronunció el divorcio de Clark Gable y Rhea Langham. Así Clack podrá salir con Carole y el código de honor de Hays contento y feliz.

Gene Markey vaciló mucho en casarse con Simone Simon, pero se decidió por Hedy Lamarr.

La firma Viviane Romance George Flamant prospera. Se dice que a ella le han ofrecido contrato en América. ¿Quién osaría contratarla sin contratar a él también?

(Traducción y recopilación especial para "CINE RADIO ACTUALIDAD" por E. P.).

●

PERMUTAS TEATRALES:

Cambios de astros en el teatro norteamericano: (1) Taylor Holmes en lugar de George M. Cohan en el rol de Presidente Roosevelt en la pieza de Sam H. Harris "Mejor es que tenga razón", que se ofrece actualmente en gira. Cohan deja su papel esta semana en Providence, R. I. (2) Jessie Royce Landis en lugar de Gertrude Lawrence en el papel principal de "Susana y Dios", pieza que también se ofrece en "tournée". Gertrude tiene que empezar los ensayos de "Chacota", una comedia de John Goldn. (3) Eddie Garr, actor de "vaudeville" en lugar de James Barton en tl papel de Jeeter Lester, personaje principal del perenne "Tobacco Road". En su sexto año de representaciones consecutivas actualmente, la pieza ha tenido va otros dos Jeeters: Henry Hull y James Bell.

*

HA VUELTO AQUELLA MUJER





Conoceremos mañana sábado, en el "CINE AMBASSADOR", esta producción extraordinaria del programa "Columbia" interpretada por Melvyn Douglas, Virginia Bruce y Margaret Lindsay. Esta comedia, una de las más festejadas en la temporada neoyorkina, ha sido dirigida por Alexander Hall y viene a ser la segunda parte de aquella exitosa producción, también de la "Columbia", titulada "Siempre hay una mujer".

Cine Radio Actualidad

COMENTA PARA USTED LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Imperio Argentina en "Africa"; Bonita Granville en "Nancy, la detective"

"Aguilas Sobre el Mar"



De entre todas las películas que anualmente se realizan para poner de manifiesto el poderío bélico del Tío Sam, merece destacarse ésta, por lo gallardamente que cumple su propósito, no dejando por ello de ser un aceptable entretenimiento. El pretexto es, esta vez, mostrar como se preparan los pilotos militares en la escuela de Pensácola, y con ese motivo, hay una generosa exhibición de últimos modelos de aviones de caza y bombardeo, dejándose ver, en algunas escenas, como al pasar, en inocente indiscreción de la cámara, uno o dos impresionantes acorazados. Pero lo estimable del film es que se presenta al ejército, no como un conjunto de brillantes uniformes que desfilan impecablemente, sino como un conjunto de muchachos dispuestos a cumplir con la consigna del gobierno de Roosevelt, mostrada también como al pasar: "Tenemos que estar preparados". Los uniformes casi ni se ven; en cambio, vemos como los tales muchachos — entre los que hay uno brasileño: 'touch' de buena vecindad — trabajan y se afanan por llegar a ostentar las alas doradas ,símbolo de su calidad de pilotos de la armada. Este esfuerzo de los aspirantes a pilotos, con las notas tristes de los que son rechazados, y la alegría de los que al aterrizar reciben la aprobación de su instructor, hace simpático al film en sus actos iniciales. Después viene la trama sentimental, y entonces la acción se concreta en tres personajes — dos hombres y una muchacha — tan absolutamente nobles y altruistas en todos y cada uno de sus gestos, que se vuelven demasiado simpáticos. Felizmente, el director Lloyd Bacon trabajó tan rápidamente y tan bien que cuando las cosas se arreglan en forma satisfactoria merced al sacrificio de Olivia de Havilland que va a casarse con George Brent amando a John Payne, y todo el público cree que ha terminado el film, Mr. Bacon empieza una nueva película con los tres actos finales y arregla más satisfactoriamente el triple conflicto sentimental. En esta segunda parte de "Aguilas sobre el mar" (puede hablarse así, tan neta es la separación) abundan los alardes de técnica, algunos de los cuales nada tienen que envidiar a lo mejor que se ha visto en cualquier film de aviación. Las acrobacias aéreas, los vuelos, aparentemente imperfectos, de los alumnos. la caída de un avión, el choque de un hidro contra el muelle, son todos pasajes muy bien realizados y fotografiados. Y hasta hay un toque humano de sorprendente audacia: el grito de desesperado terror del piloto que al probar un avión, mientras cae velocísimamente, no tiene fuerzas para mover la palanca que ha de enderezar su máquina.

Es, en suma, una película bien hecha esta realización de Warner Bros. Sencilla y bien hecha, como "La hija del batallón", una de la Republic que por el mismo motivo aplaudimos hace unos meses. Se comprende que no vamos a elogiar desmesuradamente un film vulgar por el sólo hecho de que sea técnicamente inobjetable; es de esperar que de aquí a unos años este "standard" de realización sea el común en el cine aunque ahora nos sorprenda ver una película de forma tan correctamente lograda. Como arte nuevo que es, el cine necesita más de ideas e inquietudes fecundas, que de obras perfectas pero insignificantes al estilo de "Aguilas sobre el mar". — H. R



"Cuatro Hijas"



La primavera — causante de tantas malas composiciones infantiles que habrían de descubrir poetas peores — tiene alborotadas a las cuatro hijas de Adam Lemp, un viejo profesor de música que ve deslizar sus últimos años en un apacible hogar en el que las ejecuciones musicales se mezclan con los sueños juveniles de las muchachas.

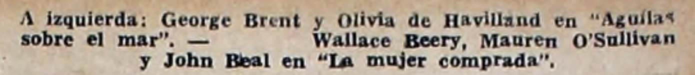
Una mañana, el rechinar de la verja del jardín, parece poner una nota falsa en la armonía de una ejecución de violín. Por esa verja ha pasado Felix Deitz, un hombre joven, apuesto, un príncipe azul para aquellas cuatro muchachas, que ha de venir a quebrar la armonía de ese ambiente. Su espontaneidad conquistará a todos. Hasta la vieja tía depondrá su expresión agria y el profesor se tornará menos gruñón que de costumbre. En la casa ha entrado un personaje de estirpe romántica, una ilusión que va a alimentar nuevos sueños, quizá ignorados hasta ese entonces. Y cuando Felix decide formar su hogar, elige a Ann, la menor de las hermanas. Dispuesta la boda, Ann, en un impulso romántico muy de sus años, se sacrifica por la hermana mayor y se casa en cambio con un hombre pesimista, sin fe, un predestinado, que cree haber encontrado en el hogar de los Lemp, sosiego y amor.

La determinación de Ann, por compasión, lleva la suficiente cordura a las hermanas, que han de comprender entonces cual es el camino por el que han de obtener su felicidad. Cuando poco después el marido de Ann renuncia a seguir luchando y se suicida, la joven puede recomenzar su vida al lado del hombre que siempre ha amado. En una nueva mañana de primavera, vuelve a sonreir la felicidad en el hogar del viejo profesor.

Una sensación de tibieza, de brisa suave que nos acaricia, deja en el ánimo del espectador esta estampa familiar presentada con hermosa sencillez por Michael Curtiz.

Ha sabido el realizador conducir la obra con delicadeza y finura. Ha logrado pasar, sin brusquedades, del detalle familiar al sentimental, de la travesura al drama. Por momentos nos imaginamos que en la dirección de "Cuatro hijas" se había realizado la mágica




A izquierda: George Brent y Olivia de Havilland en "Aguilas sobre el mar". — Wallace Beery, Mauren O'Sullivan y John Beal en "La mujer comprada".



conjunción de dos temperamentos excepcionales; el de Borzage y el de Capra. Todo un pequeño poema cinematográfico saturado de bondad y de ternura. Aunque a veces resulte algo amargo, por decir cosas demasiado verdaderas.

El film guarda un justo equilibrio en todos los aspectos cinematográficos; dirección, interpretación, fotografía, narración y música. Esta última adaptada por Max Steiner con verdadero acierto y significación.

Dos jóvenes actores, Jeffrey Lynn y John Garfield, obtuvieron en Estados Unidos rápida popularidad a raiz de su participación en esta comedia. El primero, natural, expresivo, simpático; el segundo, poseedor de una máscara interesante, atormentada, da a su personaje vigor y expresión dramáticos.

De las hermanas Lane, sobresale Priscilla, una actriz comprensiva, vivaz, que requería del control de un Michael Curtiz. Gale Page, compone con sobriedad su personaje y Claude Rains realiza con corrección una difícil caracterización.

Los indudables altibajos que acusa la narración; caídas sentimentaloides, soluciones imposibles, resoluciones súbitas, deben achacarse a la novela de Fannie Hurst y nunca a la dirección de la película que logró salvar airosamente los escollos de una novela de segunda mano, realizando uno de los espectáculos más gratos de la temporada. — E. D. F.

La Mujer Comprada



En la versión americana de esta pieza típica de Marcel Pagnol ("Fanny", secuela de "Marius") no hay nada de lo que constiuye el encanto de las obras de ese autor: el color local y el lenguaje pintoresco de sus personajes. El director James Whale nos presenta una Marsella convencional, a la que empeñosamente trata de darle visos de naturalidad mediante vistas panorámicas auténticas.

En cuanto al lenguaje de los personajes, pierde mucha de su gracia por la traducción, y ello hace más notorio el defecto fundamental de la película, que es el ser excesivamente conversada. Despojada "Fanny" de sus atributos externos, debía necesariamente ganar en riqueza y significado el drama tremendo que en ella se plantea. Y eso ocurre en la cinta, aunque por indecisión del realizador no se haya obtenido la gran película a que el tema se prestaba. En la versión alemana ("La ballena negra", con Emil Jannings y Angela Salloker, vista hace dos años) no se prestaba atención, o por lo menos la atención que se merece, a Panisse, el personaje fundamental de "Fanny". Panisse es el comerciante que ha vivido siempre junto al mar, en un puerto excepcionalmente propicio para las aventuras: el puerto de los siete mares, Marsella. Pero nunca ha amado al mar, ni ha cedido a su llamado, que para Marius es irresistible. Dominado por otros compañeros más fuertes y audaces, entre ellos César, el bruto padre de Marius, Panisse ha debido renunciar al mar, si es que alguna vez anheló conquistarlo. Pero se aferró a la tierra, transformándose en comerciante portuario. Así se enriquece, se casa y queda viudo sin tener hijos. Ya al final de su vida, la angustia de no tener un hijo, para que perpetúe su apellido, y siga adelante con la empresa por él iniciada, atenacea la vida de Panisse. Por eso ansía casarse con Madelon, no por ella, no por el amor, sino por el hijo. El hijo es de Marius, pero Marius se ha ido al mar, y Panisse se apropia de Madelon y su hijo, les da un hogar, un nombre. Cuando Marius vuelva, ya no tendrá derecho a la mujer y el hijo que abandonó.

Este drama sórdido, con destellos de nobleza sobre un fondo de patética humanidad, drama que implica todo un curioso concepto social de la paternidad, es lo que se expone firmemente en "La mujer comprada". En la personificación de Panisse, Frank Morgan deja de ser el acor balcuciente y distraído, el cómico indeciso de siempre, para dar un carácter humano con una sinceridad y pureza que sorprende; una de esas sorpresas tan gratas como poco frecuentes del cine yanqui. A su alrededor se mueven varios otros calificados actores, pero ya sea por la valiosa actuación de Morgan, o por

lo bien que se ha enfocado su personaje, ninguno de ellos adquiere la sustancial vibración humana de aquél. Wallace Beery es el grandote prepotente y simpático de siempre. John Beal dice, con una hermosa voz de teatro, el dolor y asombro de Marius al encontrarse con que ya no son suyos el hijo y la mujer que dejara, y Maureen O' Sullivan, alejada del molde de sus habituales interpretaciones, compone un fino retrato de Madelon.

Tiene la película, dentro de su forma poco cinematográfica, algún acierto que nos hace recordar que su director, James Whale, se dió cuenta de que estaba en un set y no en un escenario: tal la carrera de Madelon a través de la muchedumbre hasta caer desmayada en el muelle viendo partir a Marius.

Cine negativo, indeseable, como forma, éste de "La mujer comprada", pero interesante por la calidad de su tema y el rumor de humanidad que trae a la pantalla norteamericana.

H. R.

Nancy, la Detective



Si se habla de Bonita Granville, se le une siempre un epiteto: "Aquella niña de "Infamia". En realidad es tan poderoso ese recuerdo, que todos lo calificamos como una verdadera señal de identificación. Luego pasó a Warner Brothers, y en principio le tocó animar allí parecidos papeles. Pero como todos conspiraban contra la etiqueta de que no se puede hacer "villana" a persona tan joven, mujer además, bien pronto la regeneraron, hasta convertirla en una niña locuaz y desenvuelta, que no cifraba su personaje en su pelo ni en cuatro monerías escritas para ella, sino en gestos de verdadera actriz.

Hoy, a tres años de "Infamia", le han dado un carácter protagónico en una serie cinematográfica: 'Nancy Drew'. Nancy podrá ser reporter, detective, maestra de escuela o encargada de un bar, pero seguirá siendo Nancy Drew, una muchacha de 17 años, con inteligencia, perspicacia, auto y mucho tiempo disponible. Motivos por los cuales se hará simpática al público en sus actividades. Estas estarán siempre orientadas al bien, estarán repletas de aventuras y finalizarán en buena forma.

En la película que nos ocupa, es detective, tocándole solucionar un conflicto standard, pero en el cual hay movimiento, alegría, radiotelefonía privada y palomas mensajeras. Lo cual cautiva a la gran mayoría de espectadores juveniles. Con aplicaciones de "instinto femenino" se motivan los aciertos rápidos, a primera vista, de la joven investigadora. Con varios viajes en auto se da variedad al escenario. Con la presentación previa de los personajes — una táctica que creíamos ya abandonada por Warner Brothers — se comienza el film, elemento indudablemente necesario para la perfecta comprensión de quienes están en la película. James Stephenson, un señor de gesto hosco que viéramos en "El trovador a caballo" y "Nuevos horizontes" tienen aquí un papelito corto, pero aparece entre los primeros nombres del reparto. Y Frankie Thomas tiene expresiones admirables de incredulidad, conservando una línea tan notable en su interpretación — aunque lo vistan de enfermera o con una blusa a florcitas — que muy pronto llegará al estrellato, lo cual nos parece tan justo como contraproducente. En cuanto a Bonita Granville (¡qué bonito nombre es Bonita!), es tan ágil y se mueve con tanta habilidad, y nos resulta tan simpática, que quien escribe está esperando una ocasión de ver nuevamente "Infamia". Porque... bueno, para qué dar razones! — **H. A. T.**

Varias escenas de la película "Cuatro hijas" con las hermanas Lane, Gale Page, Claude Rains, John Garfield, May Robson y Jeffrey Lynn

"Africa"



Se comenta por ahí el hecho de que Hollywood ha iniciado una campaña contra los films nazis. Dicha campaña no tiene razón de ser desde el momento que los productores nazis parecen ser los más empeñados en liquidar por su cuenta lo que resta de los prestigios del cine alemán. Para ejemplo baste citar este engendro increíble que bajo la dirección de Florian Rey y con Imperio Argentina de protagonista, se filmó en Berlín en estudios de la "Hispano Film Produktion".

E. D. F.

"La Huerfanita Abandonada"



Es ésta una modestísima película de complemento de programa, con un vulgar argumento de jugadores profesionales y sus vinculaciones con la policía. La realización no acusa mayores — ni menores — méritos, refugiándose los destellos de calidad que contiene, en la actuación de sus intérpretes: Ann Hheridan, siempre tan bellísima, pero cada vez actriz más fina y comprensiva, John Litel, actor de rara intensidad dramática en su rostro y gestos y Frank Mc Hugh, que su trabajo en los tres estrenos Warner de la semana se gana un puesto especial entre los intérpretes del año. La presencia — no la actuación ¡oh, no! repitiendo frases tontas e inadecuadas — de la niña Janet Chapman da encanto a las escenas de "La huerfanita abandona". El conjunto es como decimos, modesto, pero entretenido y amable.

H. R.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

NUEVA PRESENTACION DE PABLO KOMLOS



El concierto que ofreció la sinfónica oficial el sábado 13, tuvo por director al ya conocido maestro húngaro, Pablo Komlos.

Este segundo concierto fué en todo el desarrollo del programa más ajustado que el anterior, adquiriendo interpretaciones más fieles y en su clima; con todo, los tiempos fueron algo modificados empezando muy lenta la obertura del "Cazador Furtivo" de Weber. Lo más sobresaliente del programa fueron "La última Gavota" de César Cortinas (composición de bellas combinaciones sonoras, cuyos temas están tratados con gran musicalidad), y la "Pequeña Suite" de Debussy, dando el maestro Komlos calidad y fineza a esta versión.

La insistencia del público para hacer bisar una obra tan vulgar como la "Marcha Húngara" de Berlioz, no tiene explicación...

Terminó el concierto "Obertura de Rienzi" de Wagner que fué algo exagerada en los fuertes, pero dentro del espíritu wagneriano.

Cálidos aplausos compartieron los músicos con el joven director, que posee interesantes condiciones ya puestas de relieve en su concierto anterior.

DESPOUEY NOS DEJA

Reclamado por diversas actividades y por un próximo viaje al exterior, se desvincula de nuestra dirección R. Arturo Despouey, uno de los fundadores de "CINE RADIO ACTUALIDAD", a la que en estos tres últimos años ha venido prestando su concurso entusiasta e intenso. Dice nuestro director que el periodismo tiene sus límites y que es hora de sustituir sus gacetillas con una labor más orgánica y, sobre todo, más significativa.

Nosotros sabemos que, pese al hecho de su alejamiento material, el espíritu de Despouey y su vivo e intenso latido presidirán todas las horas de esta revista en cuyas páginas ha dejado tantos esfuerzos generosos, ganándose el afecto de un vasto sector de lectores en ambas márgenes del Plata.

Acompañan a nuestro compañero, al dejar esta casa, nuestros votos más cordiales.

ALEJANDRO SZENKAR



Con un bien combinado programa en el que figuran obras de Bach, Beethoven y Wagner, se realizará mañana, bajo la batuta del maestro Alejandro Szenkar, un concierto sinfónico en el Sodre.

MADELEINE GREY



Madeleine Grey, exquisita cantante francesa que se presentó el 10 del corriente en el Solís con un interesante programa en el que evidenció ampliamente la fama de que viene precedida. Madeleine Grey, fué en distintas oportunidades, elegida por los más eminente músicos franceses para estrenar sus obras; entre ellos Fauré y Ravel. Su nombre figura entre los más famosos de toda Europa, habiendo actuado recientemente en Inglaterra, donde obtuviera brillantes triunfos.

Esta artista excepcional, de técnica perfecta, dúctil y expresiva, volverá a darnos la gracia de su voz y de su espíritu en un nuevo recital que se realizará en la próxima semana.

CARLOS ESTRADA



En la última semana del corriente mes, llega a ésta, después de su viaje de estudios en Europa, el joven compositor uruguayo Carlos Estrada, el que ofrecerá su primer concierto a principios de junio.

Por tratarse de un elemento joven de valiosas condiciones, se ha seguido con verdadero interés la evolución de su personalidad.

No dudamos del interés que despertará su próxima presentación en que podremos apreciar la capacidad de asimilación de este director de orquesta, que ha dedicado todo su tiempo a estudios de dirección y composición.

CONTRASTE DE DOS TEMPERAMENTOS



Pasa por la pantalla como una ráfaga tibia.
Arropada en su misterio.
Una flor sellada. Bella y fascinante.
Con la fascinación del enigma. Que es la fascinación del abismo.

———oOo———

Reina o condesa,
O simplemente mujer.
Siempre es ella
Con su tremenda vida interior. Quemante como una llama.
Patente en el calor febril de sus miradas. Y en el violeta traslucido de sus ojeras.

———oOo———

Le llamaron Greta Garbo.
Un nombre al azar.
Pero ella escapa al molde de un nombre
Y es la heroína de Dumas,
O la reina trágica.
Eternamente amada,
Y desmayada de amor.

———oOo———

Se arrincona en la pantalla con una mueca.
Y con su rostro tosco
Tallado a escoplo y a buril. Como un mascarón de proa salpicado de muescas y de rajas. Abiertas por el filo de las olas.
Rostro cansado,
Cruzado de arrugas y de cicatrices
Abiertas con el filo de las grescas.

———oOo———

De seguro nació en algún grasiento figón
Donde las sombras cuchichean y el sol no entra jamás.
Y aprendió en la calle lo que supo después.
A desconfiar de los hombres.
Y despreciar a las mujeres.
El no conoció el amor. Porque el amor es un mirar para atrás.
Un anhelo de vivir lo vivido.
O un deseo de aferrarse a un instante del pasado como a un péndulo.
Y dejarlo inmóvil en el tiempo.
El sólo sabe que la vida es lo que tiene delante Lo que falta andar y no lo que se ha andado.
Su pasado es algo indeciso.
Que le cuelga detrás.
Como una suelta coleta.
Incómoda.
Y no más.

———oOo———

Garbo y Beery.
Caprichoso contraste.
Ella desdeñosa de la vida. Porque le basta con vivir la que lleva adentro.
El, esclavo de la vida. Porque dentro no tiene nada.
Y es afuera donde todo tiene que buscar.

CARLOS A. QUEIROLO.



"RECORDANDO UN GRAN FILM"

En dos oportunidades anteriores hemos ilustrado una página de nuestra revista con fotografías de la pantalla, tomadas durante la exhibición de diversos films. Al publicar hoy las correspondientes a la prometida serie de "Extasis", no podemos resistir la tentación de agregarle algunos comentarios que no se nos ocurren supérfluos después de haber oído tantas cosas como de esta película ha dicho el público y en momentos en que mucha gente parece haber perdido el sentido del equilibrio y el punto de justo enfoque que requiere la acertada apreciación cinematográfica.

Digamos de paso que el título del film, con el que abrimos el chorro de las fotografías, es mil veces superior al otro de "Sinfonía de amor" que, tenemos entendido, se le había adjudicado primitivamente a la producción de Machaty. Pero nunca nos pareció completamente adecuado a la esencia de ella. Extasis es palabra que significa arrobamiento, estado de ánimo que nos transporta a la región serena de lo puramente contemplativo, más: de lo impersonal. En esta "sinfonía de amor" no hay en realidad más éxtasis que el del espectador. Nada de extático, por cierto, en el arrebato erótico que constituye todo su sentido, en el torbellino entusiástico de ese himno al sexo que, estupendamente conducido por la mano maestra de Machaty, pasa de lo humano a lo animal para diluirse luego en una admiración más serena de toda la Naturaleza. Lo que más nos parece dar el sentido de lo anti-extático es ese continuo soplar del viento que mueve las nubes, agita los trigales, abre las ventanas y opera a modo de vehículo o agente que lleva al personaje femenino el llamado de Eros.

Nada más curioso, divertido unas veces e indignante otras, que la reacción del público frente al mutismo hermético en que se encierran los personajes durante una buena media hora transcurrida desde la escena inicial hasta aquella del pesebre, y frente a la confabulación de no hablar casi nada que constituye todo lo que viene después.

En efecto, "Extasis" fué rodada en 1933, dos años después que Machaty abordara por primera vez el parlante con una realización titulada "De sábado a domingo". Su última gran producción muda había sido "Erotikon", que tuvo en todo el mundo una resonancia triunfal y marcó el índice de lo que era capaz de producir el cine tcheco. Y que aún hoy marca para nosotros el índice de la desdicha que constituye el que las grandes obras de la cinematografía europea no nos llegan muchas veces, o nos llegan seis años después lastimadas y mutiladas.

1933 cae todavía dentro del agudo período de crisis artística que inauguró para el cine la aparición del parlante. La época muda se cerró de golpe hace diez años, después de haber alcanzado el máximo de calidad con Chaplin en su "Quimera del oro", y empieza entonces esa desorienación que por varios años exravió a la cinematografía en un maremagnum de ruidos, diálogos, cantos, operetas, dramas y demás perversiones de su verdadera naturaleza. Mucho tiempo habría de transcurrir antes de que se encontrara el justo equilibrio a observar en la utilización de la imagen, el sonido y el diálogo.

Machaty, en "Extasis", marca claramente la posición crítica de quien no puede prescindir del elemento nuevo introducido por el sonoro, pero no quiere viciar la esencia de lo cinematográfico que es antes que nada expresión de todas las cosas por medio del lenguaje de las imágenes. Un fondo musical continuo que alcanza momentos de verdadera belleza le basta para acompañar el desarrollo y la secuencia de las escenas a guisa de comentario. Y un mínimum indispensable de palabras para ponerse a tono con los nuevos tiempos, le permite salir del paso sin mayores riesgos. Bien podemos decir hoy que "Extasis" no hubiera perdido absolutamente nada de ser completamente muda.

Es que hoy concebimos la utilización del diálogo de una manera muy distinta de la que allí encontramos. Reducido a sus proporciones naturales, convertido en un elemento de decoración cuya finalidad es lógicamente contribuir al logro de un realismo que no podía conseguir el cine mudo; salpicando aquí y allá las situaciones en forma muchas veces alusiva y no explicativa, con toda la agilidad cuya escuela fundaron y conservan los americanos, el diálogo cinematográfico es en nuestros días una cosa en la que casi no reconocemos las frases lentas y un tanto dificultosas del film que comentamos.

La fotografía es en "Extasis" lo que debe ser en toda cinematografía que se respete: la sustancia original. Pocas veces hemos visto films en que la plástica pura sirva para expresarlo todo en la forma tan fina que estila Machaty. "La esencia de la poesía cinematográfica, ha dicho alguien, reside en la elección, en la secuencia de las escenas, en la curva armoniosa de su progresión, en el equilibrio arquitectural de todos los elementos que componen un film". Luz, movimiento y espacio constituyen la levadura con que habrá de confeccionarse, más que con ninguna otra cosa, la obra artística cinematográfica.

En buen cine, el lenguaje de la plástica debe reunir dos condiciones esenciales para estar plenamente logrado: la primera, la calidad de la imagen, que dentro de lo artístico es la



Las treinta y ocho fotografías que sirven de pretexto a esta nota fueron obtenidas directamente de la pantalla durante la proyeccion del film. Tomadas en condiciones mucho más precarias que aquellas otras que nuestros lectores han encontrado en números anteriores de esta revista, ellas no han podido constituir una selección de las mejores imágenes de que "EXTASIS" está llena. Las publicamos a título de simple curiosidad, como un recuerdo de tan notable película, y porque en ellas se encuentran algunos de los muchos símbolos que integran en parte el lenguaje auténticamente cinematográfico de aquélla.




















captación por el objetivo de todo el realismo capaz de ser alcanzado por el ojo humano mismo, con exclusión de las deformaciones vanguardistas intentadas por algunos. La segunda, el ritmo que hay que imprimir a las imágenes para que adquieran el sentido elíptico de la expresión cinematográfica.

El cine de la Europa central se resintió siempre por una lentitud que no podremos llamar pesadez, pero que contrasta singularmente con el agudo sentido de la agilidad y del ritmo en que siguen y seguirán siendo maestros los norteamericanos. En "Extasis" se pueden advertir fácilmente cualidades que, características del cine tcheco según es sabido, no le son exclusivas y corresponden por ejemplo al cine alemán también: el retardarse varios segundos sobre un objeto cualquiera; la insistencia detenida sobre un detalle; el examen minucioso de una fisonomía que se prolonga hasta haber escrutado en ella las expresiones más ocultas; todo eso que podría decirse de directores alemanes como Pabst o Lang, es típico de Machaty, en quien, por otro lado, se advierte una marcada influencia de von Sternberg.

Enorme es la distancia que separa ese modo de realización cinematográfica del que han creado los americanos. En ellos el elemento plástico está subordinado por completo al ritmo. Ningún director hollywoodense sería capaz de detenerse como Machaty ante los efectos de luz, de ángulos ,de fisonomías, con una fruición que lleva a veces cuatro y cinco segundos contados con reloj. Para el americano, una imagen es algo que, por más belleza que pueda encerrar, deberá abandonarse ni bien se le haya hecho decir lo que estaba destinado a expresar, porque así lo exige el movimiento del film y porque de otro modo se resentiría el sentido del ritmo y de la agilidad que es condición tan indispensable como la propia belleza plástica.

No queremos decir con esto que "Extasis" se hubiera debido hacer de otro modo, ni que pesen sobre el espectador las maravillosas imágenes que se suceden como un regalo ininterrumpido desde el principio hasta el final. Señalamos simplemente dos modalidades opuestas que marcan momentos distintos en la evolución del cine, y en la formación del estilo cinematográfico.

———oOo———

En las fotografías de estas páginas hemos insistido particularmente en la persona de Hedy Lamarr porque ella llena todo el film. Ha querido ser éste, por encima del bien y del mal, por encima de la moral y otras hierbas, una exaltación apasionada de las fuerzas primarias de la naturaleza, del soplo sexual que anima al personaje humano lo mismo que al animal. En la figura de esta joven actriz ha concentrado Ma-



















chaty todos los ímpetus y todas las emociones que no ha querido dispersar en otros personajes que la película, por otra parte, casi no contiene. "Extasis" es en cierto modo la expresión de la angustia y de la felicidad eróticas por medio de una fisonomía femenina.

Es extraordinaria la manera como Heddy Lamarr desarrolla serenamente, suavemente, el proceso que va desde el entusiasmo nupcial defraudado hasta la satisfacción y la felicidad finales, pasando por toda la tensión y la agitación interior que expresan esas imágenes que nos la muestran mientras fuma con la mirada perdida en el vacío o mientras sentada al piano y echada hacia adelante parece captar el llamado traído por el viento.

En mi modesta opinión, considero poco acertado el final que hace culminar todo en una exaltación de la maternidad. Nos parece que ello condice poco con el sentido general de la obra, que mantiene casi constantemente un clima un tanto mórbido que podrá no ser lo más sano que fuera de pedir, pero que mantiene al film en un nivel en que no logra sostenerse durante los últimos minutos y, en especial, con la última imagen de todas.

———oOo———

Esta glosa mal hilvanada no tiene otro fin que hacer recordar un poco, ya retirada de las carteleras, una de las más hermosas produccion cinematográficas que en nuestra ciudad se hayan exhibido. Desgraciadamente, como lo lamentábamos al principio, no podemos en Montevideo jactarnos de que haya llegado hasta nosotros lo mejor del cine que en todos lados se produce. El pasarnos meses y meses sin que se nos dé la oportunidad de apreciar films de cuño tan auténticamente cinematográfico como es "Extasis", trae como consecuencia una verdadera anestesia de las facultades de apreciación crítica y el consiguiente rebajamiento del criterio con que nos enfrentamos frente a las mediocridades que se suceden sin tregua en nuestras pantallas. El público termina por aceptar como buena cualquier producción por poco que ella plantee un problema social o personal trascendente o intrascendente; por poco que el elemento dramático haga misericordiosamente un lugar al elemento cinematográfico; por poco que entre dos cataratas de diálogo consiga expresarse en menguados recursos cinescos una situación sentimental que ratifique la ingenua fe de las masas en la bondad humana. Público hay ya para quien las pretensiones de bondad cinematográfica no van más allá de esas amables reconstrucciones familiares que son las películas de la familia Hardy. Que la casualidad, porque de otra cosa no es dable esperar nada, nos traiga otro "Extasis" que nos ayude a levantar el punto de mira. –

J. C. M.










Cosas y Casos del Cine Argentino

"CINEPRESS" del Uruguay, director Manuel Diz.

MECHA ORTIZ y ENRIQUE ROLDAN en "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE", basada en una obra del conocido novelista español, Jardiel Poncela, y que tendrá oportunidad de conocer nuestro público en la actual temporada.

"CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su director Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán (de la Argentina). — Comentarios exclusivos para CINE RADIO ACTUALIDAD. Derechos de reproducción reservados por "CINEPRESS".

ENRIQUE ROLDAN, YA CONOCIDA FIGURA recientemente ha formalizado su compromiso para intervenir en dos producciones del sello E. F. A. que dentro de breves días comenzarán a rodar los directores Manuel Romero y Luis Bayón Herrera; en la Pampa Film están preparando el contrato respectivo para asegurar su actuación en uno de los papeles principales de un film que ha de realizarse bajo la dirección de Lucas Demare. Por otra parte, la Lumiton ha solicitado sus servicios para tres películas más, dirigidas por Francisco Mujica, Enrique T. Sussini y Manuel Romero. También C. I. F. E. S. A. está en tratos para comprometerlo para la primera película argentina que realizará dentro de pocas semanas en los estudios Metropolitán. Enrique Roldán actuó en "Margarita, Armando y su padre", "Oro entre barro, "Mujeres que trabajan", "24 horas en libertad" y "La vida es un tango".

"CARAS ARGENTINAS", DIRIGIDA POR C. SANTIAGO

La película local "Caras argentinas", cuya distribución está a cargo de la empresa P. A. F. será dada a conocer esta semana.

Esta cinta fué realizada con la dirección de Carmelo Santiago, y está interpretada exclusivamente por figuras nuevas sin intervención anterior en el teatro ni en la pantalla. Los papeles principales los desempeñan Aída Vignan y H. Vargas.

El argumento fué escrito por Héctor Canziani y Manuel Barberá y tiene música original de Enrique Lomuto, José Vázquez Vigo, y otros.

FECHA DE ESTRENO PARA EL NUEVO FILM DE ROMERO

Lumiton fijó para el 6 de junio la presentación de su película "Divorcio en Montevideo", cuyos papeles centrales están a cargo de Nini Marshall, encarnando a "Catita", Sabina Olmos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero.



Olinda BOZAN



La última película de Sandrini

El público argentino acaba de conocer la producción "Palabra de Honor" que realizó el director Luis César Amadori con argumento propio y en colaboración con A. Bota. Producida en los estudios Tecnograf con Luis Sandrini; Alicia Vignoli interpreta canciones originales de Hermes Peressini. Decorados diseñados por Eladio Peña y realizados por Scelfo. Iluminación por José M. Beltrán. Estos flamantes estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, se inauguraron en la tarde del miércoles 23 de febrero, acto al que fuí invitado y donde vi rodar las primeras escenas de esta película que tardó 60 días en filmarse.

He anotado un diálogo en la tarde de la inauguración, y doy para CINE RADIO ACTUALIDAD la primicia de él.

Por la escalinata que lleva a un amplio y moderno hall, baja Pitongo (Sandrini) y Alicia Vignoli le espera diciendo: "¿Qué le pasa, Pitongo... ya viene rezongando? No, este, es que... los muchachos, sabe... dicen que el patrón es un chancho... ¡y no hay derecho! el chancho, es un animal educado!" Y mientras Alicia se ríe, Pitongo hace mutis por la misma escalera que bajó. La inauguración de los estudios congregó en la calle Oro a numeroso y selecto grupo de periodistas, artistas y amigos los que fuímos obsequiados por un espléndido lunch servido por Sandrini y su esposa, Chela Cordero.

¿OLINDA BOZAN Y MUIÑO, NUEVO BINOMIO DEL CINE NACIONAL?

La Argentina Sono Film tiene en carpeta una magnífica idea: formar un dúo de verdadero suceso cinematográfico: Olinda Bozán y Enrique Muiño. No sería nada difícil que una próxima película con tan calificados artistas argentinos nos trajese el recuerdo de aquel dúo integrado por Marie Dressler y Wallace Beery, que tantos triunfos reportó al séptimo arte de los Estados Unidos.

SE ACTIVA LA FILMACION DE "EL MATRERO"

La media caña, con coros mixtos. Instrumentos típicos. Gran orquesta. Dos canciones de la ópera actualizadas para la película. Agustín Irusta canta acompañado de un gran conjunto de guitarras. Un jaraví que será "leif motiv" de la película, cantando con coros mixtos, en una procesión religiosa y también en ciertos momentos festivos. Toda esta música es para "El Matrero", película que se está rodando en los estudios que la Argentina Sono Film posee en San Isidro, bajo la dirección de Orestes Caviglia, y que está compaginando el maestro Maurano.

REAPARECE ALICIA BARRIE

Antonio Botta, el conocido autor de tantas obras de éxito, se decide a dirigir una película. Su aprendizaje como director de revistas teatrales le puede significar un firme escalón para el éxito. La película que estará bajo esa dirección se filmará en la Corporación Cinematográfica Argentina, utilizando los estudios Tecnograf, y se habla ya de los posibles artistas que integrarían el elenco de principales intérpretes: Luis Arata, Alicia Barrié, Hilda Sour, García Bhur, Font Saravia y Dardés.



Enrique MUIÑO



Agustín IRUSTA



Orestes CAVIGLIA



Alicia BARRIE



jackie cooper


jean rogers
Jabón
BRANCATO
0.25



Noticiario sedímico

—El gran saxofonista y trompetista negro Benny "Kin
—El gran saxofonista y trompetista negro Benny "King" Carter ha organizado, finalmente, una gran orquesta, presentándose en el tradicional "Savoy Ballroom" de Harlem. Su constitución es la siguiente: Eddie Heywood (piano), Arnold Adams (guitarra), Hayes Alvis (contrabajo), Teddy Fields (batería), Jimmy Powell y Cary Fry (saxófonos altos), Ernie Powell y Castor McCord (saxófonos tenores), Link Mills, Luois Bacon y Archie Johnson (trompetas) y Tyree Glenn, Vic Dickerson y James Archer (trombones).

—El pianista Bill "Count" Basie ha reemplazado al saxofonista tenor Herschel Evans, fallecido hace pocos meses, por Buddy Tate, de quien se dicen las mejores cosas.

—Celebrando su séptimo cumpleaños, el "Hot Club de France" organizó un concierto en el cual intervinieron, entre otros, la orquesta del trompetista negro Arthur Briggs, el saxofonista tenor y trompetista Frank "Big Boy" Goodie, el guitarrista Oscar Alleman, el saxofonista George Johnson y otros destacados instrumentistas radicados en París.

—Habiendo conseguido la correspondiente autorización del Ministerio de Trabajo, el gran saxofonista tenor negro Coleman "Bean" Hawkins ha actuado como "guest" en la orquesta de Jack Hylton.

Correspondencia Sedímica

Joan. — El personal de la orquesta de Jimmy Dorsey era, el mes pasado, el siguiente: Fred Slack (piano), Roc Hillman (guitarra), Jack Ryan (contrabajo), Ray McKinley (batería y vocalista), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófonos alto y barítono), Milton Yaner, Herbie Haymer, Sam Rubenwich y Charles Frasier (saxófonos y clarinetes), Ralph Muzzillo y "Shorty" Sherock (trompetas), Bobby Byrn, Sonny Lee y Don Mattison (trombones) y Helen O'Connel y Bob Eberle (vocalistas). Actúa en el "Hotel New York", de New York.

Insinuante. — Aunque usted crea lo contrario, experimento un gran placer en divulgar mis propios errores, porque ratifico así mi condición de Ser Humano. Espero, pues su anunciada estocada.

Nuestros próximos programas

Martes 23 a las 18.30 por C. X. 16. — Nº 328. "The Seven Hot-Air Men": saxofonista Alix Combelle; Williams Purple Knights. Aileen Lark y sus canciones.

Jueves 25, a las 18.30, por C. X. 16. — Nº 329. Programa fonográfico confeccionado con registros solicitados por los oyentes.

LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DEL PERSONAL DE LAS ORQUESTAS EN LA APRECIACION DE LOS VALORES EN "JAZZ"

Creo que suman varias docenas las veces que en estas páginas, al comentar una interpretación determinada — en "jazz" no puede hablarse de ejecución — se ha comenzado por enumerar la constitución o formación de las orquestas o conjuntos; vale decir, se ha especificado el llamado "personal" responsable de la misma.

Tal es la importancia de este punto en la apreciación de los valores en "jazz", que se han escrito algunos libros — las discografías — consagrados a enumerar la constitución de los principales conjuntos fonográficos y orquestas que han registrado discos detallando el "personal" que intervino en cada sesión grabatoria.

Muchas personas — naturalmente, ellas pertenecen a esa pintoresca colectividad que asoma las narices en todas partes y opina, ignorando hasta su propio nombre y el día de su nacimiento — me han preguntado, y hasta se han permitido el lujo de deslizar cierta dosis de ironía en sus consultas, a qué se debe esta preocupación por el conocimiento del "personal" de las orquestas y conjuntos.

Quien conozca los más elementales fundamentos del "jazz" no necesita leer el resto de esta pequeña nota, que estoy escribiendo mientras escucho — o mejor, oigo — unos cuantos discos de la orquesta de Clyde McCoy, que un amigo me pidió le prestara para estimular el funcionamiento y acrecentar el rendimiento de su establecimiento avícola.

Así como, tratándose de otros géneros musicales, el interés se concentra en las obras y sus autores, así también en el "jazz" se concentra en la manera de tocarlas. Hay una inversión de valores: en "jazz", primero cuentan los intérpretes, después lo autores. Hay que conocer quiénes opinan, con su estilo propio, sobre los temas esbozados por éstos. Hay que partir de la base de que, en "jazz", el instrumentista no ejecuta lo que lee, sino que su misión es mucho más trascendental y humana: la de interpretar creando al mismo tiempo.

Insistiré.

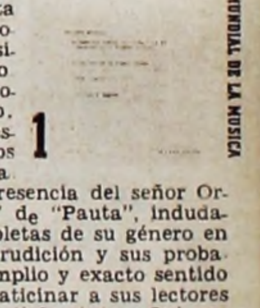
Dos Nuevas Revistas Musicales



Editada en Santiago de Chile por el señor Pablo Garrido, y desempeñando la Secretaría de Redacción el señor Carlos Salas, ha aparecido **"Nueva Música"**, publicación mensual "de exposición y crítica de los hechos musicales mundiales y nacionales".

Se trata de una revista inspirada en los ideales que, durante muchos años, han animado la activa vida artística de dicho musicólogo, verdadero "pioneer" de la música moderna y el "jazz" chilenos que alterna la composición, la dirección de orquestas y las ejecuciones al piano y al violín con la crítica y el comentario periodísticos y la dirección de programas radiotelefónicos. "Nueva Música" ha venido a completar la producción de Pablo Garrido, adoptando la forma de una ágil y nerviosa revista, cuya autorizada y valiente voz será indudablemente esperada con interés, y escuchada con respeto, en los más selectos círculos musicales latino-amerianos.

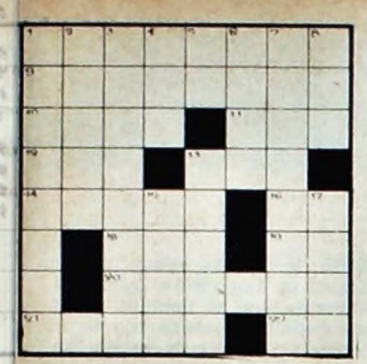
La flamante revista chilena — su nombre no deja de sugerirlo — no es una publicación consagrada exclusivamente al "jazz". Tiene cabida en sus páginas el eco de toda la literatura musical moderna. "Buscar nuevas formas de expresión por hastío de aquéllas en las cuales se ha formado, es una ley natural del artista creador", — así comienza Garrido uno de sus artículos, quizás el más enjundioso de esta edición. Este fundamental principio de renovación ha presidido la producción de los músicos cansados de escuchar siempre las mismas obras tocadas de la misma manera, y anima día a día, por no decir minuto a minuto, el espíritu de los nacidos con las aptitudes necesarias para hablar el idioma del "jazz", verdadero dialecto del magnífico lenguaje que es la música moderna.



"Henos aquí. "Pauta" es ya una realidad. "Panorama mundial de la música" la hemos titulado, porque pretendemos, sin descuidar en lo más mínimo las actividades locales, traer una información completa de todo lo que se hace, se escribe y se comenta en el mundo en materia de música". Así comienzan su primera nota editorial los directores de "Pauta", señores Leopoldo Hurtado y Néstor R. Ortiz Oderigo.

Considero obvio presentar aquí a estos dos distinguidos musicólogos argentinos cuyos nombres son ciertamente familiares a los lectores de estas páginas. La presencia del señor Ortiz Oderigo hará de la sección de "jazz" de "Pauta", indudablemente, una de las mejores y más completas de su género en el mundo. Conocidas son su vastísima erudición y sus probadas condiciones de crítico — en el más amplio y exacto sentido del vocablo — y creo no equivocarme al vaticinar a sus lectores de "Pauta" una interminable cadena de satisfacciones. Quienes han seguido semanalmente sus comentarios y juicios críticos en la sección fonográfica de "jazz" de la edición dominical de "La Prensa" y han leído sus enjundiosos artículos en "Síncopa y Ritmo", "Swing", "Claridad", "Columna", "La Nación" y "El Mundo", no vacilarán un solo instante — estoy absolutamente seguro de ello — en ordenar la inclusión de sus nombres en los registros de subscriptores de la flamante publicación bonaerense.

Cuenta "Pauta", ya, con un brillante "staff". Las más autorizadas plumas del mundo del "jazz" contribuirán regularmente a la nutrición de sus bien presentadas páginas.





RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1, Mary Astor. — 2, Mona Maris en "Secretos'. — 3, Jon Hall en "El Huracán". — 4, Edward Norris en "Reina Cristina" —5, "Café . Concert". — 6, Mae Marsh fué La Oveja. — 7, Con Jacques Feyder. — 8, Margaret Lindsay. — 9, Verree Teasdale. Adolphe Menjou.

B	E	R	G	N	E	R	■	D	O	S
A	L	I	■	O	■	O	I	■	C	U
R	I	E	F	E	N	S	T	A	H	L
T	S	■	I	■	A	A	■	R	O	L
H	A	L	■	B	O	Y	D	■	A	A
O	B	E	R	O	N	■	A	B	■	V
L	E	N	O	X	■	A	N	I	T	A
O	T	I	S	■	■	N	E	R	O	N
M	H	■	A	L	M	A	■	E	I	■
E	■	L	■	A	O	■	A	L	L	A
W	E	I	S	S	M	U	L	L	E	R

VERTICALES

1. La soprano más popular del cine.
2. (Lenore) Famosa actriz teatral que hizo el rol de Olympia en "Margarita Gauthier".
3. (Joy) Estrella muda, segunda esposa de John Gilbert.
4. Galán habitual de Kay Francis
5. Evelyn Nesbitt.
6. Evaporada platinada, ex-novia de Jackie Coogan.
7. Actor a quien jamás pudimos imaginarnos en el rol de chica corista y que, sin embargo se luce como tal en "Gente c... cuidado".
8. Mrs. Joel McCrea (inv.)
13. Una de "Las hermanas".
15. Cómica de "Su excelencia el vagabundo" y "Los fantasmas se divierten".
17. El perro más famoso del cine.

HORIZONTALES

1. (Compton) Desvanecida vampiresa británica del cine yanqui.
9. Famosa y joven zapateadora de Paramount.
10. ("El hombre de ....") Recordada documental de Flaherty.
11. "Una noche de apuros" se llamaba en inglés "Early t... ..."
12. ...a Naldi.
13. Rol de Edna May (... r en "Romeo y Julieta".
14. Conocida revista chilena de cine.
16. Inic. de uno de los "Tres muertos vivos".
18. Gw... André.
19. Productor de "María Antonieta" (inic.)
20. Cómico de "Domando el bebé" (Falta la T final).
21. Hermana de Sofía (ustedes ya saben a qué Sofía me refiero) Actuó en "El conventillo de la paloma".
22. Inic. del actor más conocido d King Kong y su hijito.

ROMPECABEZAS

Un duendecillo (no sabemos si sería Puck) llegó hasta nuestra mesa de trabajo y nos hizo un lío con una serie de títulos de películas que teníamos separados. ¿Puede el lector "desfacer el entuerto"?

1. "Angeles con alas rotas".
2. "Naufragio en silencio".
3. "Los doce tejanos".
4. "Hijos de la vida".
5. "Mujeres con las caras sucias".
6. "La ciudadela del desierto".
7. "El camino de las almas perdidas".
8. "La isla del alta mar".

SOLUCION DE CONTINUIDAD

Tomemos los nombres de Gracie Allen y Allen Jenkins: el apellido de una sirve de nombre al otro. De acuerdo con ese criterio, llenar los vacíos siguientes:

________ Oliver ________

________ Bruce ________

________ Herbert ________

________ Shirley ________

________ Warner ________

¿Cómo estoy de memoria?

1—Quién hizo el rol de Sombrerero Loco en "Alicia en el país de las maravillas"?
Richard Arlen — Edward E. Horton
Gary Cooper — Jackie Searl.

2—¿Cuál fué el primer film de Ruby Keeler?
"El paseo del amor" — "Casino de París"
"La calle 42" — "Aves sin nido"

3—¿Quién dirigió a Greta Garbo en "El beso' film M. G. M./29?
Jacques Feyder — G. W. Pabst
Julien Duvivier — E. A. Dupont

4—¿Y qué actriz realizó en Hollywood y con el mismo director, la versión francesa del mismo film?
Mistinguett — Huguette Duflos
Francoise Rosay — Gaby Morlay

5—¿Qué actriz apareció en la notable caracterización "La novia de Frankenstein"?
Penélope Dudley-Ward — Merle Oberon
Elsa Lanchester — Edna Best

6—¿Con quién fué casado el director Robert Z. Leonard?
Mae Murray — Lina Cavalieri
Geraldine Farrar — Pola Negri

7—¿Cuál de estas estrellas inglesas tuvo que hacerse pasar como americana para conseguir trabajo en su propio país?
Elizabeth Allan — Gladys Cooper
Wendy Barrie — Binnie Barnes

7—¿Qué actriz se divorció no hace mucho en Hollywood y en Jamaica "para hacer más efectivo su divorcio"?
Billie Burke — Aileen Pringle
Alice Brady — Mae Busch

9—¿En qué film actuaron Greta Garbo, Joan Crawford y Wallace Beery?
"La divina coqueta" — "Grand Hotel"
"El velo pintado" — "Mata Hari"

10—¿En qué film actuó Mickey Mouse (Dibujo) con Jimmie Durante (actor)?
"La ópera de Mickey" — "Los sobrinos de Mickey"
"Una fiesta en Hollywood" — "De Broadway a Hollywood"



Ofrecemos a nuestros lectores la opinión que le mereció a la señora Elena Laffont de Gadea, triunfadora en el Concurso organizado por el "Cine Metro", la interpretación de Norma Shearer en el film "María Antonieta". Dice así:

LA INTERPRETACION DE NORMA SHEARER EN "MARIA ANTONIETA"

Es indudable que corresponde a Norma Shearer, la mejor interpretación, como animadora del personaje central, en "María Antonieta", la gran producción de la Metro Goldwyn Mayer, estrenada hace unos días en nuestra capital. La notable actriz dramática, tiene ocasión de evidenciar aquí, una vez más, sus insuperables condiciones de intérprete, ofreciéndonos una versión personalísima, pero ajustada rigurosamente a la verdad histórica, sobre la compleja configuración espiritual de aquella sugestiva e infortunada reina de los franceses.

Su labor artística en el desarrollo de la película, alcanza, por momentos, efectos patéticos. El encuentro con la Dubarry, en aquella fiesta de la Corte, atesora en este sentido, una riqueza expresiva invalorable. La sola forma de enfrentarse a la favorita establece, desde ya, diferencias. La persona de la artista, aparece revestida con una aureola de verdadera majestad real, que se trasunta en el gesto, en el ademán, en la palabra. Y no hay orgullo en la actitud, sino dignidad. Es de advertir que María Antonieta, que empezaba ya la curva milagrosa de su ascención, no perdió nunca su temperamento generoso. Lo que no toleraba la reina, lo perdonaba la mujer.

Hasta en estos matices tan finos, la actriz logra consustanciarse con su heroína, para reflejar al exterior su verdadera modalidad intrínseca. Y esto sólo se alcanza, cuando el intérprete posee, como en el caso presente, la capacidad perceptiva del genio. Nos explicamos así la asombrosa naturalidad con que la trágica se desenvuelve en las más complejas situaciones de su papel. Qué mundo de sugerencias difunde en aquel silencio expectante con que María Antonieta, de pie junto a su esposo vacilante, en la antecámara del palacio, confirma, por la aclamación de los cortesanos arrodillados, la esperada noticia de que Luis es Rey y ella, por consiguiente, la Reina de Francia. La actitud al recibir la fausta nueva, reflejada en la mirada medrosa, define toda una posición espiritual. Uno piensa que la emoción habría sido bien distinta, si aquella reina tuviera la voluntad de Juana de Arco o Isabel de Inglaterra. Pero apenas una débil mujer, armada solamente con el hechizo de su graciosa coquetería. Y estaba, por añadidura, casada con aquel hombre, el rey, un ser cuya deficiencia psíquica lo inhabilitaba para el ejercicio del poder y lo hacía incuestionablemente irresoluto y aprensivo. En consecuencia, el porvenir significaba para ella la incertidumbre, la acechanza insospechada, pero latente. Pendía sobre su vida como una invisible espada de Damocles, balanceándose al ritmo de las horas. Por eso, en su exaltación al trono, sólo persigue la forma salvadora de estimular, por el brebaje de los placeres y alegrías, el gran abatimiento interior de su espíritu. Ríe para aturdirse, para olvidar.

He ahí el trágico secreto de la predestinada, que la actriz ha conseguido descubrir y revelar.

La labor de ésta, culmina, sin duda, en la escena de la prisión, donde su realismo interpretativo nos muestra a la pobre reina transfigurada bajo el horror shakespeareano de la tragedia. Apenas si nos recuerda ya físicamente a la figura aquella de otrora, que con su gracia, fecunda de encantos, iba sembrando fascinaciones en el ambiente de la galante tertulia versallesca. Ahora no es más que la mujer. Pero la mujer sangrante en lo más sensible de sus afectos. El despojo del trono, ha sido poco; han conseguido herirla más hondo, arrancándole de su seno a los seres queridos. Primeramente al esposo, cuyo terrible fin presiente por el lúgubre redoblar de los tambores, que el viento de la mañana le trae en sus alas, como un mensaje de despedida, a través de la enrejada ventana de la cárcel. Después, como queriéndola ultimar, le arrebataban a su hijo, último vínculo que la liga a la tierra. Sólo queda su carne sufriente, como un desecho humano, debatiéndose en medio de aquella celda, lóbrega y oscura.

Es realmente asombroso cómo la artista logra darnos la viva sensación de este trance supremo, hasta el grado de convencernos de que, efectivamente, el sufrimiento ha insensibilizado a aquel ser. Ahora, aun sintiéndose aherrojada y próxima a su fin, ya no reaccionan ni sus nervios. Y eso que sabe que la Intrusa, está allí cerca, acechándola detrás de la batiente de la puerta. Cuando ésta se abre y penetra en la celda alguien que le es sin embargo conocido, ni siquiera da vuelta la cabeza. Recién cuando está cerca y le ha mirado a la luz, le reconoce. Es el conde de Ferdzen, su enamorado de toda la vida, que viene a verla por última vez.

Se abrazan. Se despiden. Pero la emoción del encuentro no consigue, ni por un momento, devolver la perdida alegría a la desdichada. Queda toda absorbida por un pensamiento. Y es que tiene otra cita, la postrera, a la que acude atada sobre el carretón de los condenados.

Así termina el drama, en cuyo desarrollo la artista nos ha dado a beber en emoción la vida total de aquella reina, que no fué más que eso: una carcajada disuelta en un vaso de lágrimas.

Aquella infeliz predestinada, fué, sin saberlo, la viva encarnación de la sociedad de su tiempo; sociedad sibarita, infatuada y ociosa, pero abnegada en el momento supremo de la inmolación.

Tal es la impresión final que se recoge, a manera de símbolo, en la interpertación sorprendente que Norma Shearer realiza en "María Antonieta", la hermosa producción que Hunt Stromberg tomó de la obra de Stefan Zweig, para proporcionar a la Metro uno de los más grandes acontecimientos cinematográficos del año.

Elena Laffont de Gadea.

El Cine en el Intercambio Cultural

IMPORTANCIA DE LA CINEMATOGRAFIA PARA PROMOVER LA COMPRENSION RECIPROCA POR LA EDUCACION VISUAL... LA PELICULA NORTEAMERICANA, PRODUCIDA CON CRITERIO MUNDIAL, DIFUNDE EL CONOCIMIENTO DE LOS DIVERSOS PAISES Y ESTIMULA EL TURISMO. "LA EVOLUCION DEL CINE, EN PROGRESION ASCENDENTE, PUEDE CONVERTIRLO EN UNO DE LOS BALUARTES MAS SOLIDOS DE LA CIVILIZACION".



Por WILL H. HAYS

Presidente de la Asociación de Empresas y Agencias Cinematográficas de los Estados Unidos.

LA cinematografía se ha propagado en todos los países de la tierra por los beneficios que presta al mundo. Uno de los más valiosos entre tales beneficios es y continuará siendo su adaptabilidad para servir como medio de intercambio cultural y acercamiento entre las naciones.

Gracias a la película cinematográfica, los pueblos de la tierra hablan unos con otros, no sólo por órgano de sus caudillos y funcionarios, sino directamente. De igual modo, pueden ver las bellezas y bienes de otras tierras y conocer las costumbres de sus pobladores.

La lente de la cámara fotográfica animada recorre el mundo en todos sus ámbitos buscando lo novedoso y lo pintoresco para brindar sano recreo. Dentro de las vastas fronteras del arte cinematográfico se encuentran las naciones todas. En la pantalla desfilan la vida y labores de ciudades y comarcas, transportando a innumerables espectadores a todos los rincones del globo.

* * *

Cuando yo era niño, recuerdo que consideraba a todos los países extranjeros sólo como divisiones geográficas en el mapa. No ignoraba que existían países como por ejemplo, el Perú, ciudades como Lima y montañas como los Andes; pero mis nociones no iban más allá. Hoy los niños del mundo entero pueden ver las ruinas incaicas del Cuzco, los volcanes apagados de Arequipa y las obras portuarias del Callao.

Las vías modernas de comunicación y transporte y la magia del cinema han contribuído poderosamente a eliminar el tiempo y el espacio. Ahora todos somos vecinos, pobladores del mismo planeta separados por cortas distancias. Nuestros hijos, nuestras naciones, se conocen unos a otros como realidad viviente en la pantalla. Y cuando los hombres se conocen unos a otros, se comprenden mejor. Tal conocimiento y comprensión mutua está dando nueva orientación a nuestras ideas sobre cuestiones internacionales.

En los días de mi infancia uno de los grandes acontecimientos de la estación otoñal en Indiana solía ser la labor de "pelar" maíz. (En Iowa "descortezan" el maíz; en Indiana lo pelan). El hacendado que hacía de anfitrión invitaba a sus vecinos en la comarca para que le ayudaran en la tarea de la cosecha.

Los invitados acudían porque eran buenos vecinos y porque sabían que en caso necesario recibirían de él igual ayuda. Los acompañaban sus esposas e hijos. Y cuando terminaba la cosecha del maíz, se celebraba una gran fiesta y había baile. Era una reunión social en la que los congregados, cumpliendo sus deberes y gozando de sus prerrogativas de vecinos, llegaban a conocerse mejor.

Actualmente se ha adoptado la política del buen vecino en el hemisferio occidental, y el Presidente Roosevelt y el Secretario de Estado, Mr. Hull, han recibido grandes manifestaciones de encomio por los esfuerzos que hicieran para promoverla. Una de las condiciones esenciales para el éxito de tal política consiste en el conocimiento mutuo entre los pueblos de América, la difusión de su cultura, la comprensión de sus problemas y aspiraciones, el mutuo respeto de sus ideas e ideales.

* * *

La cinematografía puede prestar sus servicios más útiles en esa obra. Inútil decir que no tiene igual como medio de intercambio entre diversas culturas. Además, posee verdadero carácter internacional, pues en ella colabora el genio creador de todas las naciones. Es un mosaico compuesto de todas las artes: la música, la escultura, la arquitectura, el teatro, la pintura, la literatura.

El mundo acoge complacido y entusiasta las magnas obras producidas por los estudios cinematográficos. El arte no es ya privilegio de los menos. No existe un "público de cinema", aparte del público formado por los patrocinadores del drama, la ópera, la música, la pintura y otras artes.

La película norteamericana debe en gran parte su éxito a la circunstancia de haberse desarrollado exenta de propaganda y de fines egoístas, nacionalistas, comerciales. Ha alcanzado éxito porque se produce con un critero mundial, para servir de recreo al público del mundo entero. Está inspirada por fines que no reconocen fronteras geográficas ni distinciones de clase. El arte y el espectáculo cinemagráficos pertenecen a todos los pueblos. En una democracia todos tienen derecho a disfrutar del arte, la música y la literatura.

La prosperidad del comercio internacional depende en absoluto, como sabemos, del mantenimiento de la paz. Y a mi juicio, la película sonora está destinada a ser el instrumento más eficaz que el hombre haya poseído para alcanzar verdadera cordialidad y paz permanente.

Las grandes civilizaciones del pasado perecieron en medio del bullicio de espectáculos públicos en plena decadencia. El arte cinematográfico progresa hoy en contraste histórico con tales ejemplos. La evolución no interrumpida de la pantalla, que perfecciona de día en día el carácter del nuevo espectáculo, puede acaso convertirse en uno de los baluartes más sólidos de la civilización en que vivimos.

Actualmente la película, en nuestros teatros, es símbolo de la libertad en que descansa la democracia. Y el recreo que brinda sin distinciones sociales contribuye mucho quizás a mantener el espíritu democrático.

(De la revista "Think").

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"AFRICA"

Hispano Film Produktion (sic). Director, Florian Rey. Argumento, Manuel de Góngora. Música, Moreno Torroba. — REPARTO: Aixa, Imperio Argentina; Abslam, Manuel Luna; Hamed, Ricardo Merino; Zohira, María Paz Molinero; Zaida Rafaela Satorres; Alí, Anselmo Fernández; Amar, Nicolás D. Perchicot; Maestro, Pablo Hidalgo; José, Pedro Barreto; Ben Darir, Pedro Fernández Cuenca; Larbi, José Prada.



Argumento. — Hamed, un príncipe árabe, se enamora de Aixa, una actriz. La lleva a su casa, pero el padre del príncipe no acepta a la joven. Aixa, se casa más tarde con Abslam, un caid de esos lugares y primo de Hamed. Y cuando entre ambos primos se provoca un incidente por causa de Aixa, ésta comprende que quien merece su amor es su legítimo esposo.

"NANCY, LA DETECTIVE"

(Nancy Drew, Detective) Warner Bros. Director, William Clemens. Argumento basado en la serie "Nancy Drew" de Carolyn Keene. Adaptación y guión cinematográfico, Ken neth Gomet. Fotografía, L. William O'Connell, A. S. C. Montaje, Frank Magee. Director artístico, Stanley Fleischer. Director de diálogo, John Langan. Vestuario, Milo Anderson. Sonido, Stanley Jones. — REPARTO: Nancy Drew, Bonita Granville; Carson Drew, John Litel; Challon, James Stephenson; Ted Nickerson, Frankie Thomas; Inspector Milligan, Frank Orth; Effie Schneider, Renie Riano; Mary Eldridge, Helena Phillips Evans; Hollister, Charles Trowbridge; Keifer, Dick Purcell; Adam Thorne, Ed Keane; Dr. Spires, Brandon Tynan; Miss Van Deering, Vera Lewis; Miss Tyson, Mae Busch; Spud Murphy, Tommy Bupp; Mrs. Spires, Lottie Williams.



Argumento. Miss Mary Eldridge va a donar una piscina al colegio a que concurre Nancy, cuando desaparece. Como se la acusa de charlatana, Nancy, que tiene confianza en ella, decide investigar para encontrarla.

La pista que sigue a una paloma mensajera que encontrara su amigo Ted, hace que la policía se movilice inútilmente, por lo que es amonestada.

Pero luego Nancy y Ted descubren un presunto sanatorio, donde está secuestrada la señorita Eldridge y consiguen avisar a la policía, pese a ser capturados por los bandidos.

"LA HUERFANITA AFORTUNADA"

(Little Miss Thoroughbred) Warner Brothers. Director, John Farrow. Argumento, Albert DeMond. Adaptación y guión cinematográfico, Albert DeMond y George Bricker. Director artístico, Ted Smith. Fotografía, L. William O'Connell, A. S. C. Montaje, Everett Todd. Director del diálogo, Jo Graham. Sonido, Stanley Jones. Vestuario, Howard Shoup. — REPARTO: "Nails" Morgan, John Litel; Madge Perry, Ann Sheridan; Todd Harrington, Frank McHugh; Mary Ann, Janet Chapman; Coronel Whitcomb, Eric Stanley; Oficial O'Reilly, Robert Homans; Dutch Fultz, Charles Wilson; Slug, John Didgely; Hermana Margaret, Jean Benedict; Hermana Patricia, Maureen Rodin - Ryan; Madre Superiora, Lottie Williams; Interno, James Nolan; Fiscal, Cy Kendall; Juz Stanhope, Paul Everton; Mrs. O'Reilly, Dorothy Vaughn.



Argumento. — Una huerfanita huye del asilo para ir a juntarse con su padre. Pero los hechos la colocan bajo el cuidado de un jugador empedernido que la tiene como mascota de sus "negocios". Se encariña con la criatura y cuando vienen a quitársela por no considerarlo un tutor adecuado, lucha por ella, se regenera y al mismo tiempo se reconcilia con su esposa.

"LA MUJER COMPRADA"

(Port Of Seven Seas) MGM. Director, James Whale. Productor, Henry Henigson. Argumento de la obra "Fanny" de Marcel Pagnol. Adaptación y guión cinematográfico, Preston Sturges. Música, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Karl Freund, A. S. C. Montaje, Frederick Y. Smith. Efectos especiales, Slavko Vorkapich — REPARTO: César, Wallace Beery; Panisse, Frank Morgan; Madelon, Maureen O'Sullivan; Marius, John Beal; Honorine, Jessie Ralph; Claudine, Cora Witherspoon; Bruneau, Etienne Girardot; Capitán Escartefigue, E. Allyn Warren.



Argumento. — Marius, hijo de un tabernero de Marsella, atraído por el mar, se embarca, abandonando a su novia que está en trance de ser madre. Para salvar al hijo de la deshonra, Madelón, la muchacha, se casa con Panisse, un viudo bondadoso. Cuando Marius vuelve, pretende quitarle la esposa a Panisse. Pero es el padre de Marius el que lo convence que debe resignarse y partir nuevamente.

"CUATRO HIJAS"

(Four Daughters) Warner Brothers. Director, Michael Curtiz. Argumento de la novela homónima por Fannie Hurst. Adaptación y guión cinematográfico, Julius P. Epstein y Lenore Coffee. Música, Max Steiner. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Ernie Haller, A. S. C. Montaje, Ralph Dawson Sonido, Stanley Jones. Director del diálogo, Irving Rapper. Director artístico, John Hughes. Vestuario, Orry Kelly. — REPARTO: Adam Lemp, Claude Rains; Tía Etta, May Robson; Ann, Priscilla Lane; Emma, Gale Page; Kay, Rosemary Lane; Thea, Lola Lane; Felix Deitz, Jeffrey Lynn; Mickey Borden, John Garfield; Ben Crowley, Frank McHugh; Ernest, Dick Foran; Mrs. Ridgefield, Vera Lewis; Jake, Tom Dugan; Sam, Eddie Acuff; Earl, Donald Keer.



Argumento. Adam Lemp un músico, vive feliz con sus cuatro hijas: Ann, Thea y Kay. La llegada a la casa de Felix, un joven compositor, alborota a las jóvenes, casaderas por más señas. Las cuatro se enamoran de él, pero la elegida es Ann, la menor. Esta cuando se entera que su hermana Ema también lo quiere, huye con Mickey, un pesimista joven compositor y se casa con él. Ema reacciona y se compromete con un antiguo pretendiente; Kay se dedica a la música, y Thea se casa con un millonario. Y es entonces que el esposo de Ann, incapaz de seguir luchando, se suicida. El final sorprende a Ann y a Félix, dispuestos a unirse en matrimonio.

"AGUILAS SOBRE EL MAR"

(Wings Of The Navy) Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon. Libreto cinematográfico, Michael Fessier. Fotografía, Arthur Edeson, A. S. C. Fotografía aérea, Elmer Dyer, A. S. C. Montaje, George Amy. Director artístico, Esdras Hartley. Efectos especiales, H. F. Konekamp. Sonido, Francis J. Scheid. Vestuario, Orry - Kelly. Consejero técnico, Teniente Comandante Hugh Sease, U. S. N. (¡!¡). Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Cass Harrington, George Brent; Irene Dale, Olivia de Havilland; Jerry Harrington, John Payne; Scat Allen, Frank McHugh; Piloto, John Litel; Teniente Parsons, Victor Jory (¡ch!); Locutor, Henry O'Neill; Dan Morrison, John Ridgely; Teniente Harry White, John Gallaudet; Instructor, Donald Briggs; Ted Parsons, Edgar Edwards; Instructor de primer vuelo, Regis Toomey; Armando Costa, Albert Morin; Comandante, Jonathan Hale; Capitán March, Pierre Watkin; Un oficial, Don Douglas; Taladrador, Max Hoffman; Piloto de carrera, Alan Davis; Un aviador, Larry Williams.



Argumento. — Los aspirantes a pilotos llegan al Aeródromo Naval de Pensácola. Entre ellos viene Jerry Harrington, hermano del teniente Cass, instructor destacado y as de la aviación. Se asiste a las distintas pruebas por que deben pasar los aspirantes. Mientras tanto, un idilio se va desarrollando entre Jerry e Irene Dale, novia de Cass.

Este queda inutilizado para seguir volando a causa de un accidente cuando trataban de ayudar a un novicio a pasar su prueba.

Irene y Jerry deciden separarse para que aquélla quede junto a Cass.

Este ha diseñado un nuevo avión, en el que pone toda la razón de su vida. Pero en el pique vertical se mata el piloto de prueba. Y nadie quiere arriesgar la vida para hacer aprobar el aparato.

Jerry lo hace, y Cass, diciéndose curado moralmente, pide a su novia que se case con Jerry.

A LOS AUTORES MUSICALES

Estrenar, es la Meca de todo aquel que compone música popular. Pero estrenar es también la generalmente inasible oportunidad.

CINE RADIO ACTUALIDAD, en colaboración con "Cajita de Sorpresas", que en Radio Aguila dirige Mireya, ofrece la oportunidad de estrenar. Háganos llegar sus páginas musicales.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Cantos de juventud" el domingo 7 de abril en AMABASSADOR
"Africa" .... el miércoles 10 en el CINE AMBASSADOR
"Nancy, la detective" .... el viernes 12 en el RADIO CITY
"Cuatro hijas" .... el viernes 12 en el RADIO CITY
"La mujer comprada" .... el viernes 12 en el "METRO"
"La huerfanita afortunada", ... el sábado 12 en el REX
"Aguilas sobre el mar" .... el sábado 12 en el REX



Página Nativa a Cargo de Hugo Byron.

FOLKLORE, en síntesis, es expresión íntima del sentimiento y la vida popular, reflejada en páginas y manifestaciones que pasan a enriquecer el acervo espiritual por obra y gracia de la inspiración colectiva, que, en su afán espontáneo de crear belleza, no acepta moldes académicos ni mucho menos corrientes espirituales que no sean las que surjan naturales del propio medio que las provoca, llevando en sí un colorido racial.

FOLKLORE es, también, fuente pura donde las modalidades de un pueblo o de una raza encuentran las virtudes típicas que lo definen, mostrando rasgos inconfundibles.

FOLKLORE es, además, parte inegral de nuestra cultura y de la civilización americana en sus valores tradicionales, elaborados en las fuentes históricas de lo aborigen y de lo hispánico.

Por eso contribuiremos, desde esta nueva sección, a difundir con entusiasmo y con cariño — tratando en todo lo posible de vincular los temas al dominio de la actividad radiotelefónica — todo lo que tenga en su faz artística, relación íntima con los sentimientos genuinos del pueblo y de la raza a que pertenecemos.



'Folkloristas Americanos' en los programas de Radio Westinghouse



EL TRIO ASSUMMA - OVALLE - MARENALES INICIA UNA CRUZADA EN FAVOR DE LA CANCION NATIVA

Se divulga en el éter el cancionero nativista. Pero utilizando casi siempre el recurso común de las grabaciones. Y éstas se pasan todavía en número restringido, mientras saturan el espacio expresiones musicales de escaso valor artístico y la mayoría de las veces viciadas de vulgaridad. De insulsa y ramplona vulgaridad. Tal lo que ocurre por ejemplo con el tango, que muchos autores desprestigian con letras de pésimo gusto, divorciadas por completo de la estética y la moral.

En significativo contraste con estas turbias manifestaciones del cancionero y la música popular, tenemos por suerte para honor y orgullo de la raza, un arte rico en expresiones y matices de puro sabor criollo, como se puede apreciar fácilmente en el auténtico folklore de las regiones que baña el anchuroso Plata, en cuyas plácidas márgenes la tradición extiende el lírico poncho de sus recuerdos, quebrando el melancólico silencio de las llanuras con el eco gaucho de las cifras, las décimas, el estilo, las vidalitas, el pericón y otras genuinas expresiones que integran nuestro acervo autóctono, fecundo en canciones y melodías de típico diseño.

— * —

Sin recurrir con tanta frecuencia a los servicios de la discoteca — de cuyo enriquecimiento poco o nada se ocupan algunas de nuestras emisoras — Radio Westinghouse ha incluído este año en su plan de trasmisiones, un espacio consagrado a la difusión permanente del cancionero nativista, que ahora llega al oído y al espíritu de los radioescuchas mediante la actuación del **Trío Assumma-Ovalle - Marenales,** trío que anima con sus felices interpretaciones la audición **"Folkloristas Americanos"**, divulgando en ella las más fieles y sugestivas manifestaciones que en el aspecto autóctono enriquecen la tradición musical del continente.

En este sentido demuestran mayor preferencia por las canciones folklóricas del terruño platense y en especial forma por las que se cultivan en el Norte argentino, una de las regiones más importantes que tiene el Nuevo Mundo como fuente inagotable de la creación nativista.

En ese pintoresco rincón de la geografía americana el arte folklórico ha venido adquiriendo desde los orígenes de su formación histórica un notable florecimiento, manteniendo intactas sus características vitales su colorido racial y su auténtico sabor criollo, todo lo cual le infunde a sus diversas manifestaciones un acentuado matiz psicológico, del cual no puede desprenderse en mérito a ese aire provinciano que lo define y que es fácil notar en expresiones como **el gato, la chacarera, el escondido, la media caña** y otras más que enriquecen con sus típicos elementos el panorama folklórico de estas latitudes.

— * —

Del Trío **Assumma-Ovalle - Marenales,** sabemos que uno de sus integrantes — el segundo — es un destacado intérprete del folklore rioplatense y paraguayo, bandoneonista como pocos en este género, y, además, buen cantor.

Con respecto a Assumma nuestro conocimiento es más amplio, pues estamos bien enterados de su actuación en la radiotelefonía de ambas márgenes del Plata.

Acendrado cultor del nativismo criollo, debemos decir de él que nació allá en Mendoza, provincia argentina de rica tradición folklórica, de la que revela ser un profundo conocedor, habiéndola divulgado con cariño hace pocos años, cuando formaba parte de un trío similar al que ahora integra en la onda de **C X 12.**

— * —

Considera Assumma —y esto lo entresacamos de un reportaje que hace pocos meses le hizo un colega nuestro— "que el folklore sudamericano es un tesoro no apreciado por quienes lo poseen, pues sólo así se explica la importación de la música extranjera. Quizá sea por aquello de que es más cómodo lo ya servido, sin pluralizar, se entiende, pues hay países — honrosas excepciones — que dan preferencia a sus verdaderas manifestaciones, representadas por la fuente inagotable del cancionero nativista tan rico en matices y tan puro en sus expresiones que dificulto no sea aceptado por quién llegue a conocerlo".

"El nativismo — agrega — es pureza incontaminada: es alma y vida de la región de su procedencia. A través de sus distintas manifestaciones surge el estado anímico de un pueblo; es un distintivo inconfundible, un símbolo que todos debieran ostentar con orgullo. Siendo NATIVO todo es bello, por regional, por ser con el terruño parte de la vida misma. Difundir estas joyas musicales, es lo que hago con gusto desde que me inicié teniendo presente que más que cultor de ese arte, uno se convierte en un Quijote, pues no olvidemos que se le llama nativismo al tango y la ranchera (industria porteña) y lo demás, por ignorado, se mira con indiferencia".

A LOS AUTORES NACIONALES

¿Quiere estrenar? CINE RADIO ACTUALIDAD y "Cajita de sorpresas" de C X 32, le brindan una excelente oportunidad de hacerlo, en beneficio del cancionero rioplatense.

CARMEN SALA TAMBIEN DIVULGA NUESTRO FOLKLORE POR C X 12 RADIO WESTINGHOUSE



Después de haber efectuado un viaje a Buenos Aires, donde estableció vinculación con los más cotizados intérpretes de la canción nativa, Carmen Sala ha vuelto a los dominios de Radio Westinghouse, emisora por cuya onda está ofreciendo ajustadas interpretaciones a los escuchas que gustan apreciar los valores intrínsecos de nuestro arte folklórico, asimilando el contenido de su belleza autóctona.

Habiendo enriquecido su repertorio con las producciones de mayor inspiración y originalidad dentro del género folklórico, esta destacada cancionista ha iniciado en la onda de C X 12 una simpática labor en beneficio de nuestro cancionero popular en su expresión nativista y en sus más auténticos matices.

"PALABRA DE HONOR"

LUIS SANDRINI, el prestigioso actor del cine argentino que viene afirmando su personalidad en cada película, reapareció en la pantalla del "RADIO CITY", animando el personaje principal de "Palabra de honor", una producción que firman Amadori y Botta. Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, forman la pareja romántica de este film que acaba de obtener singular éxito en Buenos Aires.





LA PAGINA DEL COMENTARIO

RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, 19 de Mayo de 1939.

Año IV N.o 153.

REGLAMENTACIONES

Se expresa frecuentemente que "cuentas claras conservan la amistad". Eso es expresivo. En radiodifusión resulta, como en todo orden de la vida, que las delimitaciones deben ser claramente establecidas, para que cada uno conozca los límites en que puede desarrollar su acción.

Hemos estudiado la presumible proyección futura del proyecto presentado por el legislador Dr. C. Butler. Se nos informa que ese proyecto se adelanta a las posibles resultancias del estudio del problema a cargo de una Comisión designada a ese efecto, que no hemos podido confirmar, lo confesamos. No sería difícil teorizar sobre las razones que impulsarían en ese sentido.

De todas maneras, hay que decir claramente que el alcance de ese artículo 10º es tan vasto que puede encubrir arbitrariedades, porque acogiéndose al texto de la ley no es posible argumentar sobre el espíritu que la inspiró.

Deseamos, en beneficio de la radiotelefonía, que las situaciones sean perfectamente claras, que la futura reglamentación sea de perfiles nítidos, y que asegure el más profundo respeto a las partes que tienen interés en la actividad radiofónica, que sea la resultancia de un estudio total del "problema", sin ingerencias políticas, sin parcialidades.

Eso, si es que de una vez por todas se quiere establecer una línea de conducta respetable y respetuosa, si es que existe el propósito de considerar a la radiodifusión en su verdadero plano de importancia cultural, y no como una actividad secundaria, indisciplinada y exenta de significación social.

ACERCAMIENTO

En nuestra edición anterior publicamos y comentamos rápidamente una resolución del Ministerio de Defensa Nacional referente a las actividades de nuestras radiodifusoras.

Insistimos hoy en el comentario, para referirnos al espíritu de la misma resolución. Tras una serie de medidas sancionarias, que determinaron una situación de malestar, ha llegado en momento propicio esta disposición, que revela un deseo de acercamiento.

Y a fé que es necesario. Podremos discutir que la radiodifusión en su momento actual, y como elemento de ampliación cultural ofrece blanco para mucha crítica desfavorable. Pero no es menos cierto que las autoridades han evidenciado a lo largo de varios años una despreocupación muy grande, tanto que aceptaría fácilmente que se la tachara de incomprensión.

La radiodifusión es en si misma, un mensaje de cultura y acercamiento. Se hace necesario pensar en algo más que en nuestros hogares ciudadanos. La radiodifusión ha conquistado lugares inaccesibles al diario, la revista y el libro. Rincones solitarios en las sierras y los cañadones de nuestro país.

El centro de gravitación de toda actividad, el nervio sensitivo, el ojo y el oído del Uruguay, está en Montevideo, donde por ser único puerto de escala para buques de ultramar, y por ofrecer la mayor concentración de gente, se desarrolla nuestro movimiento todo. Y la campaña, lejana, solitaria y aterida, ha vivido como un vecino lejano, enterándose de nosotros por el eco despacioso. Pero la radio colocó en todo receptor de campaña — día a día más numerosos — una vibración nuestra, incorporando a la gente del campo a la actualidad.

Dentro de esa conquista debió establecerse una superación de valores para que esa obra inicial, a la que puede atribuirse la misma proyección sobre muchos ambientes de la capital y nadie más indicado para ello que las autoridades oficiales de la radiodifusión que debieron colocar la defensa de su orientación en manos de una comisión de expertos.

Pero, con una evidentísima incomprensión de la importancia del elemento que se le confió, el instituto oficial, lejos de realizar una labor de colaboración, se dedicó totalmente a una tarea represiva, que si bien es de cooperación, por su plano de agresividad elimina toda posibilidad de existencia de un nexo de cordialidad. Ha sido un vínculo obligado y nada más.

Por eso queremos no escatimar nuestro aplauso a una resolución, que por sobre su relativo valor circunstancial, muestra espíritu predispuesto a actuar dentro de nuestra radiodifusión con ánimo de colaborar. Unicamente así, tan solo por ese medio, con ese espíritu será posible lograr una realización fecunda.

El broadcaster no tiene en sí espíritu de resistencia a Radiocomunicaciones. — Sería ilógico, porque de allí ha de venir la colaboración, el juicio sincero, que sólo tiene interés en su progreso como unidad radiofónica, para que el panorama de nuestra broadcasting comercial motive satisfacciones y orgullo, porque la cooperación de una autoridad comprensora contribuirá a que las distintas programaciones se sitúen en un plano más elevado de merecimientos.

Sin embargo, creemos que aún está todo por andar. Existe apenas el impulso inicial. Y antes que nada, entendemos que Radiocomunicaciones, si no obtiene el desglose de las funciones de contralor del texto radiofónico, debe evidenciar la mayor comprensión del problema, constituyendo una Comisión Asesora, que integrada por elementos sanos y capacitados de nuestros ambientes literario, musical, radiofónico, artístico y periodístico, ofrezca la mayor posibilidad de una contracción total al problema, porque Radiocomunicaciones siente sobre sí la gravitación de gran cantidad de asuntos, que hacen que estos problemas sean unos de tantos en escritorios llenos de expedientes de otra naturaleza.

¿CUANTAS PALABRAS?

El doctor Carlos Butler ha proyectado y sometido a consideración legislativa un proyecto para reglamentar las actividades de nuestras radiodifusoras.

En uno de los proyectados artículos se determina la fijación de un máximo de ciento cincuenta palabras de publicidad entre los "números".

La medida está evidentemente bien inspirada. Un programa menos pastoso de publicidad será de mayor atractivo, lo que presupone que las tarifas pueden aumentar en proporción a la mayor atracción.

Sin embargo, se nos ocurre una observación, que hacemos llegar a los encargados del estudio del proyecto. Nos parece mucho más razonable fijar la cantidad de palabras **por hora.**

Los discos y canciones ocupan generalmente tres minutos. La publicidad (ciento cincuenta palabras) un minuto. Lo que haría quince minutos, dentro de cada hora, para publicidad. Ello a su vez

equivale a mil doscientas cincuenta palabras.

Pero en muchas oportunidades no es posible usar un minuto cada tres de trasmisión. Es el caso de las conferencias. (No vamos a exagerar refiriéndonos a los conciertos con piezas de una duración mayor, precisamente porque es exagerado). Pero una conferencia no puede ser interrumpida cada tres o cinco minutos con avisos. Antes que nada sería un atentado contra la estética de la radiodifusión. Correspondería, ya que una conferencia presupone un motivo de interés cultural o científico, introducir esa flexibilidad a la ley, consignando la traba de no autorizar la trasferencia de una hora a otra.

Otro caso interesante es el de las trasmisiones de football. Comienzan a las 13 y finalizan a las 17, más o menos. ¿Cómo se establece la división "número" dentro de esa irradiación? Es toda ella un solo número como una conferencia? O ¿O se divide por los "times" del juego, o por "goals"? De todas maneras, cualquier solución sería arbitraria.

Esto confirma nuestro aserto de que la ley tiene en algunos pasajes una exagerada amplitud y conviene prever los distintos casos antes de su sanción, para no tener que andar remendándola luego.

En función de lealtad, debemos aclarar que estas observaciones se encontraban contempladas en el proyecto de reglamentación elevado a la Comisión Parlamentaria encargada de estudiar este asunto, por el Director de Radiocomunicaciones, señor Inocencio Illa, a quien nos complace hacer esta justicia.

Se asignaba en ese proyecto una cantidad de mil palabras por hora, sin derecho a transferir para las siguientes los minutos no utilizados. Pero de acuerdo con el rápido cálculo que hicimos al principio (1.250) nos sentimos inclinados a preferir que se fije en 1.500 la cantidad de palabras de publicidad que se autoriza a irradiar por hora.



EL POETA DON ALCIDES DE MARIA

El próximo domingo se conmemora el XXXI aniversario de la muerte del glorioso vate nacional, don Alcides De María, y a través de los años su famosa obra poética, sólida y grandiosa continúa en las almas de nuestros criollos como una racha fresca y vivificadora impregnada de aromas agrestes; como un rayo del sol nativo que reverbera en los pajizos techos de los ranchos camperos que descansan en las cuchillas patrias albergando a los últimos ejemplares de una raza vigorosa y heroica.

En su tumba, reabierta por el recuerdo CINE RADIO ACTUALIDAD depone el homenaje de su sincera admiración.

FOTOGRAFO Y VOLANTE

Se acerca el momento de la disputa de una competencia deportiva de gran importancia: el "Circuito del Oeste", importante prueba automovilística.

Y entre los competidores que el 27 se alistarán en la línea de largada, figura como piloto, Pedro Archieri, repórter gráfico de nuestra revista.

Nuestro compañero, que aparece en esta nota en compañía de Nápoli, jefe de nuestros repórters gráficos, espera con todo optimismo el momento de alternar con los "ases" del automovilismo rioplatense.

HACER UNA NOTA PARA NADIE

ES EL MENSAJE DE E. MARAL, PARA EL ARTISTA DE RADIO

No entiendo.

¿Hacer una nota para nadie?

Lo entiendo menos aún.

Posiblemente sea favorecer a un incógnito; como lectores no lo vemos; como curiosos ni lo sospechamos. ¿Qué será hacer una nota para nadie?

Lo posible, es que no es posible una única suposición: escribir por escribir.

Pero, ¿se puede escribir por escribir?

Muchos lo hacen.

Eso no implica una posibilidad. Sí; pensando mejor, la implica.

¿Y por qué no? Hay notas subjetivas; el objeto no existe. Tratan de satisfacer el deseo de uno mismo; conformar una exigencia que nos imponemos nosotros para conseguir una satisfacción pura y exclusivamente nuestra.

Y lo subjetivo se presta a discusiones; no se puede pretender que tú leas la página y la interpretes lo mismo que yo, que soy el autor. Yo, como cualquiera, es un ejemplo.

Es raro ¿y, adónde vamos a parar con todo esto? No hay objeto.

Cierto; somos subjetivos— así, a primera vista — traemos las palabras suspendidas en un vacío, sin sostén; igual sería que no las trajéramos porque nada dicen.

Pero... dime tú, qué palpitas... En lo subjetivo ¿no hay un contenido?

Déjame pensar; meditando se descubren muchas cosas.

Posiblemente también los lectores quieran pensar...

UN CUENTO NUEVO

—¿Sabes tú el cuento del artista puro? Recuerda un poco, tal vez lo sepas.

—¿...?

—Ya te he dejado pensar. No lo sabes: te lo contaré.

Erase una vez un jovencito de diez y nueve años, tal como los tuyos, si estás en la misma edad...

Hijo de padres humildes; gente laboriosa y trabajadora: obreros. El padre ganaba su jornal trabajando en una cantera vecina al lugar de su vivienda, y los días, los años corridos, habían puesto en su rostro la marca del obrero: líneas transversales en la piel, cinceladas por el calor del sol, vigilante perenne de esta clase huraña y fuerte, pero humana porque pelea cara a cara con la vida.

Aquel hijo era inteligente; amaba a sus padres, no sólo por instinto natural sino porque veía en ellos, lo más honorable para cumplir con su deber de hombre.

Allá por los diez y nueve años (ahora empieza la parte transparente del cuento) comenzó a sentir profunda comprensión por la música, que luego se fué tornando en adoración. Tenía un medio para estar con ella: el alma grande. Pero... ¿cómo exteriorizar esa íntima salud? El violín; amaba el violín, tan hecho para expresar en él la música del alma.

Se decidió a estudiar. Lo hizo. A poco se sintió acercado al instrumento.

Un lustro lo hizo su amigo y aunó dos cosas: el artista y el violín.

Un buen maestro lo supo guiar por el mejor camino y el muchacho tuvo otro amigo: el maestro.

Siguieron los amigos; persona que lo escuchaba quería conocerlo para vivir un poco de su vida de artista.

Vinieron los elogios; eran satisfacciones que entraban en su razonamiento de hombre, para engalanar la vanidad.

Los años no detuvieron su marcha, puesto que se suceden. Muchos elogios empalagaron su vida, y aquel muchacho, —ya hombre — comenzó a sentirse mareado consigo mismo; no se comprendía como antes; por eso dejó de ser puro.

Era genial en realidad. Tan uno con el instrumento! Sincero en las músicas; el que escuchaba se sentía como él.

Una noche acabó con todo. No pudo hablar más con el instrumento: había olvidado el lenguaje; el halago lo había hecho perder su sinceridad.

Estuvo luchando entre rehacerse o abandonarse al vicio de la inseguridad de las cosas.

Razonó; paróse por centésima vez en su andar por la pieza que lo cobijaba y buscó encontrar en el zócalo la esperada resolución. Y fué superponiéndose su personalidad de artista, resurgiendo lentamente de la penumbra en que se había sumido.

Y volvió a estudiar, y volvió a ser grande, pero para él solo.

El arte está hecho para uno mismo; es el recuerdo para encontrar al otro yo, para conocerse sin disfraz.

ENRIQUE MARAL



En los estudios de El Espectador se preparó el homenaje nacional a Ansina

Mario Petillo, conocido educacionista y hombre de radio, ha consagrado parte de su labor de los últimos años a propiciar la repatriación de los restos del último soldado y compañero de Artigas, M. M. Ledesma, el negro "Ansina". Ha hecho gestiones y editado publicaciones de estimable valor documental.

Finalmente los restos de Ansina fueron traídos a su patria. Y desde "El Espectador", Petillo ha propiciado la realización de un homenaje nacional, a los altos y nobles sentimientos que corporizan las cenizas de aquel magnífico ejemplo de fidelidad y de camaradería.

Para este acontecimiento, proyectado para seguir el programa que hicimos conocer oportunamente, "El Espectador" realizó un interesante ciclo de audiciones preparatorias. A una de ellas pertenece la foto en que un grupo de miembros de la colectividad de color acompaña a Mario Petillo.

FUE HOMENAJEADO J. M. ARJONA

Al retirarse de la dirección de nuestro colega "Poeur", el conocido periodista Juan M. Arjona fué homenajeado por una gran cantidad de amigos del periodismo y la radio, según informa la nota gráfica que luce en esta página, a izquierda.

UNA TRASMISION EN HONOR DE "EL NENE"

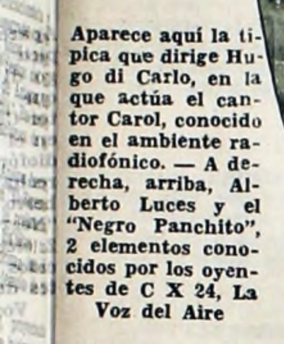
Radio Montecarlo, C X 20, homenajeó a Adolfo Rojas, "El Nene", la noche antes de su beneficio en el Coliseo Taurino. — Aparecen en la nota "El Nene" acompañado por el director de aquella broadcasting Antonio de Luca, Paco Ruiz Paris, J. Aldecoa, J. Miguez y el cantor nacional Antonio Font.

UNA PAGINA DE SILVA VALDES

Los programas de Dirección de Agronomía consignan para esta tarde a las 19 el ofrecimiento de una hermosa página del poeta nativista Fernán Silva Valdés: "El freno de plata".

AUDICION PARA PESCADORES

Asistentes a la inauguración de la audición deportiva de pesca que propala Radio Aguila; Carlos Druillet el director de la audición Carlos Liotti, Dr. Benigno Anido, Mariano Oliver, Enrique Munilla, Juan Liotti, Mariano Berasal, Santiago Trombetti y E. Vitureira. Se trata de una audición que contará con muchas preferencias

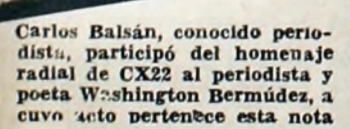


Aparece aquí la típica que dirige Hugo di Carlo, en la que actúa el cantor Carol, conocido en el ambiente radiofónico. — A derecha, arriba, Alberto Luces y el "Negro Panchito", 2 elementos conocidos por los oyentes de C X 24, La Voz del Aire

HA VUELTO LILA MARRONE

La simpática cancionista nacional que ya ha gustado múltiple aprobación del oyente por su labor radiofónica, acaba de poner fin al descanso que iniciara hace unos meses, reincorporándose a los programas de Radio Ariel, que tiene así una voz agradable en los temas del cancionero rioplatense.

En la onda de CX6, Sodre, el conocido intérprete y director musical Vinicio Ascone ofreció un interesante concierto de saxofón, con la colaboración del pianista A. Forino, con el que aparece posando en los estudios de la broadcasting oficial. El "Trío Fada Radio", en el que advertimos la presencia de Plinio Cola y C. Marambio Catán, ocupa en Fada Radio un espacio dedicado al radioteatro breve, modalidad que es muy del agrado del oyente



Carlos Balsán, conocido periodista, participó del homenaje radial de CX22 al periodista y poeta Washington Bermúdez, a cuyo acto pertenece esta nota

"Caramelos Surtidos" procedió a la entrega de premios correspondientes al "2º Certamen de los Barrios". Aparecen aquí sus directores en compañía de concursantes y amigos, en Radio Sport

"ENTRETELONES" CAMBIO DE HORARIO

Esta audición de los programas de Radio Aguila, dedicada a crítica y comentarios de las actividades teatrales, ha pasado a irradiarse siempre diariamente, a la hora 19 y 15.

A CARLOS DE LA VILLA

Por solicitud del dúo Algañaraz-Peñalva, rogamos al escucha que se firma Carlos de la Villa se entreviste con el mencionado dúo en los estudios de Radio América o en los de Radio Uruguay minutos antes de iniciar su actuación. Desean hablarle por el asunto que motiva la carta.

AL GUITARRISTA CLASICO JUAN SANTURION

Le agradeceríamos se sirva pasar por nuestra redacción el miércoles, jueves o viernes, de 18 a 19 horas. Hay personas interesadas en oírlo por alguna difusora de la Capital.







De izquierda a derecha: "Mirtha", comentarista literaria que se incorpora a los programas de Radio El Mundo

"AZABACHE", la eficaz comentarista que ha venido realizando una interesante labor radiofónica en Radio Uruguay

ROGELIO RODRY, intérprete que defiende con toda eficacia la labor interpretativa que se le ha confiado en los programas de Radio Artigas



MANOLO GARCIA, que anima anima diversas audiciones de los programas de CX30, Radio Nacional

SE NECESITAN INTERPRETES DE RADIOTEATRO

La audición que se hiciera conocer la temporada pasada bajo la denominación de "Programas Audor" frente a diversos micrófonos de nuestra capital, intentará su vuelta al dial dentro de muy poco tiempo bajo la denoimnación de "Verdades y Mentiras", acusando nueva integración, así como nuevas líneas de acción.

Y desde ya ofrece a los aficionados a la interpretación radioteatral la posibilidad de actuar dentro de sus programas, a cuyo efecto ha abierto un registro que los interesados podrán llenar en la calle Nicaragua 1269, de 19 a 21, todos los días, menos sábados y domingos.



JULIAN GARCIA RONDEAU, concertista de guitarra que actuó en las audiciones de CX 14, preparando el homenaje a Ansina

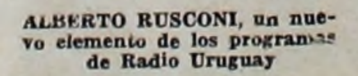
"LA PESCA DEL DISPARATE"

Es acertada la forma en que la dirección de Radio Uruguay ha encarado un tema de por sí árido, pero de importancia, como es la pureza del lenguaje.

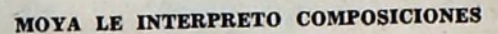
A tal efecto, ha conseguido acercar a su micrófono al Profesor Alberto Rusconi, quien, apartándose un tanto de la acostumbrada "lección de gramática", hará charlas breves y amenas a efectos de conseguir lo anhelado, pero en forma ''radiotelefónica'', en el más amplio sentido de la palabra.

Se irradiará los martes y viernes, de 19.45 a 20 hs., a partir del martes 23 del cte.





ALBERTO RUSCONI, un nuevo elemento de los programas de Radio Uruguay



MOYA LE INTERPRETO COMPOSICIONES

La señora María E. Lapique de Caffera es un espíritu que se prodiga en el cielo de la belleza artística. Compositora de feliz inspiración, la vemos triunfar en páginas musicales de agradable concepción y personal originalidad.

Además de sus dotes musicales, a las que debe muchas satisfacciones, posee también esta distinguida compatriota una exquisita sensibilidad literaria, que alimenta con el numen de su propia inspiración.

Autora de numerosas composiciones poéticas, el prestigioso actor Miguel Moya la ha distinguido en el micrófono de Radio Nacional recitando con preferencia algunas de sus más lucidas producciones líricas.

"TEATRO DE VANGUARDIA" SERA EN ADELANTE, "TEATRO DEL PUEBLO DEL URUGUAY"

La compañía que, bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría ha venido integrando la programación de C X 44 ha dejado de actuar con la denominación conocida. La dirección de "Teatro de Vanguardia", atendiendo a la posibilidad de un más amplio horizonte, decidió suspender la actuación de su conjunto radioteatral, el que se convierte en hora radial de "Teatro del Pueblo", institución de cultura pública por la escena, a la cual todos los integrantes de "Teatro de Vanguardia" pertenecen.

Alternando con la irradiación de obras completas, "Teatro del Pueblo del Uruguay", incluirá veladas de tema vario, con un repertorio lírico-musical y de Teatro Breve.

OTRA TRASMISION DE "GUARANI"

Siempre en actividad, "Guaraní" no deja escapar ningún acontecimiento de trascendencia en el campo del deporte mecánico sin atraparlo en la onda que divulga su audición "Automovilismo y Motociclismo".

Las 24 horas del Autódromo Nacional, cumplidas en una jornada denominada "Gran Premio Cronistas Deportivos de la Prensa en General", pusieron en actividad a todo el personal de la audición que dirige "Guaraní", quien realizó en carácter exclusivo y esta vez por el micrófono de C X 14, una excelente trasmisión, de la que es documento gráfico la foto que publicamos y en la que los integrantes de "Automovilismo y Motociclismo" aparecen en plena labor.

JARA AZOCAR EN EL "CLUB DE NIÑOS"

El inspirado poeta chileno Jara Azócar, que desde hace algunos meses es grato huésped de nuestra capital, ha tenido la gentileza de intervenir en una de las audiciones que el "Club de Niños" dedicó en Centenario Broadcasting al "Día de la Madre".

Festejando esta simpática fecha, el talentoso autor de "Canciones de Juventud" y "El Teatro y la poesía de la escuela", leyó ante el micrófono una de sus más recientes composiciones en verso.

Jara Azócar, que además de poeta es un destacado profesor universitario, ha conquistado amplia simpatía en nuestros círculos intelectuales y pedagógicos, habiendo sido homenajeado el domingo último por los alumnos y personal docente de la Escuela "Chile", interviniendo en el acto con que dicho establecimiento de enseñanza conmemoró el "Día de la Madre".

VUELVE AL ETER LA "AUDICION DE LA MUJER"

En el deseo de cumplimentar a todos sus gentiles, oyentes, la señora Rosa Capurro de Conde piensa reanudar en breve su "Audición de la Mujer", espacio radial que ha conquistado en el ambiente la simpatía de un amplio sector femenino.

Con un nuevo plan de labor, que incluye interesantes novedades, la señora de Conde piensa reiniciar su actividad en el éter para seguir desgranando ante el micrófono los exquisitos frutos de su espíritu.

En ese sentido es posible que obtenga la colaboración directa del intelectual chileno Jara Azócar, que se halla entre nosotros.

¿VUELAN LAS HOJAS DEL CALENDARIO?

Corren rumores de que la difusora de la calle Millán, borrará en breve de sus programaciones las "Hojas del Calendario".

Apenas diez meses lleva de iniciada esta audición que, a pesar de su variedad, que acusa en la realización verdadera consagración, nadie se ha ocupado de hacer resaltar su interés.

Se ha trasmitido durante diez meses sin que haya merecido la atención que reclamaba. Los comentarios de Azabache, matizados con uno de los números musicales de Radio Uruguay hubiera ntenido otro carácter.

Con un intermedio musical que se nos antoja siempre el mismo, ha llegado a un nivel parejo, sin nada que lo eleve como merece. Por interesante que sea una audición hay que prestarle el interés que los oyentes buscan en sus momentos de recreación espiritual. Azabache pasa por segunda vez por Radio Uruguay, dejando, como otra vez lo hiciera, semillas de audiciones, muy luego imitadas: tales sus Comentarios sobre músicos, sus audiciones breves de Cinco Minutos, Mi punto de vista, Notas personales, etc., las cuales implantó ella y cuyas ideas fueron recogidas por otros.

Esperemos que la voz de la comentarista se haga oir muy pronto en alguna otra onda.

MARAMBIO CATAN ENTRE NOSOTROS

Se encuentra actuando en nuestra radiotelefonía, este intérprete que conocimos hace ya algunos años como cantor nacional en un conjunto teatral — el de Almanzor — y que alcanzó notable éxito en aquella época, yéndose entonces a Europa, donde ha actuado con fortuna.

Ahora actúa como intérprete de radioteatro y además ha suscrito interesantes páginas musicales de corte popular, que alcanzaron popularidad.

Repetimos que tenemos una nueva oportunidad de apreciar su acierto interpretativo.

CINCO VOCES FEMENINAS EN RADIO URUGUAY

La programación de Otoño de Radio Uruguay cuenta con la eficaz colaboración de cinco prestigiosas cancionistas que cultivan distintos géneros musicales.

Ellas son Nilda Muller, Aurora Serrés, Carmencita Vargas, Raquel López y Gloria Lavalle, recién incorporada a la emisora de la Avenida Millán.

La presencia de esas cinco voces femeninas en el programa de Radio Uruguay, asegura a los oyentes de la misma momentos gratos.



LILA MARRONE, cancionista nacional que se ha reintegrado a la tarea radiofónica por CX10, Radio Ariel

FINALIZO IDA REVETRIA. Según se nos informa, la simpática soprano sanducera, que constituyó una nota sobresaliente en los programas de Fada Radol la última temporada, acaba de cumplir sus compromisos con la empresa de CX22, por lo que a efectos de proporcionarse un breve descanso ha dejado de prestar su concurso a los programas de la difusora de 18 de Julio y Paraguay.

CAMBIARON DE HORARIO. En atención a que Radio Sport dedica ahora sus trasmisiones de los domingos por la mañana al football de tercera división, la popular audición "Caramelos Surtidos" ha sufrido una pequeña modificación. De acuerdo con ella, iniciará sus trasmisiones un poco más tarde, alrededor de la hora 11, inmediatamente después del relato del football, extendiéndose hasta las 12.30 aproximadamente.



R. GARCIA QUEVEDO, director de "Euskal Ordúa", audición de los programas de Fada Fadio

SALDRA CON ACRECENTADA POTENCIA

Los trabajos tendientes a finalizar la instalación del nuevo equipo trasmisor de Fada Radio, se encuentran a un paso de cristalizar.

Tal la información que poseemos, y que se complementa con la seguridad que existe de que el flamante equipo, apreciablemente más potente, entrará en funciones en las primeras semanas del próximo mes de junio.



PAQUITA FLORES, la conocida cancionista nacional que esta temporada actúa para los oyentes de Radio América

De izquierda a derecha, la cancionista **GLORIA LAVALLE** que acaba de vincularse a los programas de Radio Uruguay, de acuerdo con las indicaciones que se encontrarán en la sección dedicada a los programas. — **GLORIA GROBA**, la simpática cancionista de Radio Nacional que, día a día, obtiene mayores satisfacciones. — **OTILIA ALARMA**, una de las figuras interpretativas que luce ampliamente en los programas de Radio Monte - Carlo







"CALESITAS DEL AIRE", EN UNA NUEVA MODALIDAD

Finalizada la irradiación de la novela episódica "María Fernanda" obra de Darwin Camacho García que sirvió para la presentación de "Calesitas del Aire" en los programas de Radio Aguila, este conjunto ofreció la reposición de una obra que ya había conquistado título de eficacia con anterioridad.

Mientras tanto la dirección del Conjunto planeó la realización de una nueva modalidad, que conformará aún más las preferencias del oyente.

Y es así como esta semana "Calesitas del Aire" debe haber abordado un programa de variedades, fundamentalmente del género humorístico, con libretos especiales de Camacho García en los que se incluyen personajes que van orientados hacia una pronta vinculación con el oyente.

La interpretación de los personajes de las historietas de Camacho García y sus situaciones, ha sido confiada a algunos elementos interpretativos de gran eficacia como Mecha Bustos, Rogelio Rodry y Julio Puentes.

"Calesitas" actuará ahora de acuerdo con este "itinerario": lunes, miércoles y viernes a las 21.45 y martes, jueves y sábados, a las 11.15 en audiciones de medio día.

UNA AUDICION DE MUCHO INTERES. — Bajo el título de escasa atracción "Sociedad de Estudios Psicológicos", los programas de El Espectador anuncian para los miércoles a las 18 horas una audición de grande interés. En ella, el doctor Alfredo Cáceres está realizando un muy agradable cursillo de biología y psicología. Y no solo destacamos que se trata de una audición digna de los oyentes a quienes agrada el tema, con la seguridad que da la autoridad del conferencista, sino que agregamos que ese cursillo, inicia en estos momentos uno de los aspectos de mayor importancia. No se trata por otra parte de estudios áridos, sino de una palabra viva y temas dignos de la sintonización.

"RECUERDOS DE AMOR". HA VUELTO A CX16

Han vuelto a los programas de la Sadrep, los episodios "Recuerdos de Amor", que durante temporadas anteriores obtuvieran un suceso resonante en materia de difusión.

"Radio Carve" irradia los lunes, miércoles y viernes a las 22 y 45, simultáneamente con L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, estos episodios que están a cargo de un calificado conjunto radio-teatral.

El superior mérito de estas audiciones ha determinado de inmediato una afluencia considerable de oyentes hacia la onda mayor de la Sadrep.





Hambriento, sin cigarrillos, despeinado, veinticuatro horas sin dormir, Raúl Courau defendió: "¡QUE ME GANEN A LEY DE JUEGO!"

RAUL COURAU, prestigioso compositor e intérprete, se encuentra vinculado a las actividades musicales uruguayas desde hace 25 años. El mismo, con ese gracejo tan suyo, nos cuenta:

Desde niño experimentó una inclinación natural hacia la música, cultivando su predisposición bajo la vigilancia de su hermana, señora J. Courou de Sarti, el maestro Martín López y el maestro Tomás Mujica. sucesivamente, a los que recuerda con emocionada cordialidad.

Su página inicial. — Fué una marchita alegre y optimista hecha en honor de su "barra" de amigos del entonces popularísimo "Camping Club del Uruguay".

Su primer contacto con el público. — "Hace 25 años!". Debutó como pianista de una típica en el Café "Liropeya" (Sarandí y B. Mitre), en el tiempo de "Cap Polonio", "Armenonville", etc. Después, como solista en la sala de moda, la vieja sala del "Doré", la sala de la preferencia de la sociedad de nuestra Capital. Después, al frente de su típica, y durante más de once años, en los salones de Glucksmann los "días de moda", en todos los extremos de la ciudad: Apolo, Petit Rex, Avenida Concert, Uruguayo... Era la orquesta del pueblo...

Acompañantes. — A su lado... los recuerda aún de pantalones cortos a los hermanos Gavioli. También al violinista Tito, Vinicio Ascone. Amigos que a su lado hicieron las primeras armas.

Su producción. — "Canchero viejo" (1927), con Víctor Soliño fué su primer tango, que grabó Roberto Firpo dándole su gran satisfacción. Más tarde una larga serie de éxitos: "Artículo de lujo", "Mi curita", "Chispita", "Marquesita de arrabal", "Florcita Primaveral", "Dulce gitana", "Cascarita", "Che Antenor, hacé el favor", "Golondrina", y otros muchos.

Sus grandes triunfos. — Triunfos de una mayor contextura que los de la popularidad de muchas de esas páginas, son dos triunfos suyos. El primero en 1928 como vencedor de concurso organizado en el Cine Cervantes con la orquesta Canaro y el cantor Charlo, con "Mientras llora el tango". El segundo en 1930 en el concurso realizado en el Gran Splendid de Buenos Aires, compitiendo, con "Rancho Embrujao", con los "ases" del cancionero rioplatense...

Su sorpresa. — "No alcanzaba para convencerme un entusiasta telegrama de Roberto Firpo. No creía. Aquello era grande. Tal vez fuera una broma... Pero los diarios porteños me confirmaban el triunfo. Qué emoción, triunfar así!...

La anécdota. — Fué en oportunidad del concurso del Cervantes. Antes de finalizar el espectáculo y votación, se me previno contar un posible "malabarismo". Cuando la sala quedó a oscuras, allí permanecían las urnas. Logré que las lacraran, con más sellos que un album de coleccionista. Pero no era suficiente. Decidí montar guardia junto a los votos. De nada valieron las palabras de los amigos. Quería ser leal conmigo mismo y evitarme protestas a "ulteriori". Vamos al café, me decían, pero yo no cejé. Y lo bien que hice. En una de esas apareció un fantasma y la urna comenzó a desplazarse. Pero yo no estaba de humor para que se me hicieran los "vivos". Y comenzaron a deslizarse las horas de la madrugada. ¡Qué ganas de tomar un café! ¡De comer un sandwich! Pero no tenía que defender la legalidad de la voluntad popular. Casi náufrago en mi propósito cuando se me acabaron los cigarrillos. Pero ya aclaraba. Y poco después llegó el camión a cargar las urnas, y yo en el pescante, aunque casi tuve que convencer "de contundencia", el chofer. En lo de Glucksmann, se hizo el escrutinio. Urna por urna, una detrás de la otra, como puñalada de pícaro, exigí, para que no me jugaran a la "mosqueta" con los votos.

Después me fuí a dormir contento. "¡Cuando llora el tango" vencedor! Desde entonces, sí creo que al que madruga no le puede ir mal, porque si me duermo, no sé la suerte que hubiese corrido...

El próximo miércoles 24 será reporteado en "Cajita de Sorpresas" el compositor ORLANDO ROMANELLI estrenándose su última producción

DESPIERTA INTERES "EL CLUB DE MEDIANOCHE" EN RADIO ARIEL

El novedoso programa que CX10-Radio Ariel brinda diariamente entre 23 y 24 horas, ha captado ya generales simpatías en numerosísima masa de oyentes que siguen con creciente interés las alternativas graciosas de los concurrentes a "El Club de Medianoche".

Una excelente audición musical con ocurrentes "mechados" a cargo de felices intérpretes, algunas figuras de especial atracción que ocasionalmente visitan el "club" y actúan entonces para los concurrentes y para los escuchas, y un sin fin de novedades interesantes, completan el desarrollo de cada uno de estos programas nocturnos con que la popular difusora de la avenida clausura su jornada diaria.

PASADO MAÑANA, "LA DAMA DEL ANTIFAZ"

Los programas de Radio Monte Carlo incluyen para el próximo domingo la interpretación radioteatral de la comedia en cuatro actos de Charles Meré, traducida por Crisógono de Castro, "La dama del antifaz" a título de primicia absoluta para el Uruguay.

La labor interpretativa estará a cargo del buen conjunto que dirige la prestigiosa actriz Concepción Olona, y constituirá una oportunidad estimable para los aficionados al radioteatro.

GARCIA RONDEAU EN EL ESPECTADOR

El conocido concertista de guitarra, Julián García Rondeau, brindó días atrás varias interpretaciones harto eficaces a los oyentes de C X 14, dentro de las audiciones preparatorias del homenaje nacional al soldado de Artigas, Ansina, programado para la mañana de ayer.

RADIO CARVE PROPAGARA EL JUEVES PROXIMO OTRA EXTRAORDINARIA CONCEPCION DE O. FALCHETTI



Roberto Levillier

"EVOCACION DE MAYO" CONGREGARA A ILUSTRES PERSONALIDADES

El jueves 25, por la noche, Radio Carve será teatro de un gran acontecimiento americanista.

Esta difusora, que con tanto calor viene acogiendo las magníficas "concepciones social-humanistas" del joven intelectual Oscar Falchetti, presentará en una fecha histórica otro suceso sin precedentes en nuestra radiotelefonía.

Con su criterio oportunista de siempre, Falchetti ha captado el símbolo de Mayo para realizar un esfuerzo que se define como la palabra idealista de la Juventud de América.

"Evocación de Mayo" no será otra cosa que la palabra serena y altiva, al margen de toda baja intención politiquera, de esa juventud frente a la dolorosa enseñanza que hoy Europa nos envía. Con el símbolo de aquella gesta en que adquirimos mayoría de edad en el concierto de las naciones del universo, debe surgir el clamor continental, presagiando caminos mejores y más puros a este mundo convulsionado.



EL Dr. CARLOS LEVILLIER PRESIDIRA EL GRAN ACTO

Radio Carve ha resuelto dar a la nueva concepción del joven estudioso un alcance extraordinario. Con tal motivo, se invitó al distinguido representante diplomático de la República Argentina, Dr. Carlos Levillier, para que presidiera la magna jornada. Este aceptó complacidísimo ese honor, expresándose con calor del acto y prometiendo, además, integrar el selecto grupo de las personalidades que harán uso de la palabra.

La lista de intelectuales que han sido invitados a hablar es la siguiente: Ministro de Cuba Sr. Luis Rodríguez Embil, Dr. Héctor Paysée Reyes, señor Ernesto Pinto, Dr. Carlos María Prando, Dr Antonio Grompone y el mencionado doctor Levillier.

Cada uno de ellos disertará brevemente sobre un punto que se relaciona con el plan general de la concepción, siendo harto conocida la calidad de todos ellos.

MENSAJES DE ILUSTRES PERSONALIDADES

Con la suficiente anticipación se han reclamado mensajes especiales relacionados con el suceso, a altas personalidades americanas.

He aquí sus nombres:

Dr. Ricardo Rojas, Jules Supervielle, Ricardo Levene, Dr. Enrique Larreta, Dr. Rodolfo Rivarola, Dr. Ramón J. Cárcamo, Carmelo Bonnet (Director de la Facultad de Filosofía de Buenos Aires), Eduardo Mallea, Alberto Palcos, Roberto Giusti, Dr. Alfonso Reyes, Alvaro Melian Laffinur, General Estigarribia, Alberto Gainza Paz, Dr. Cecilio Baez (Vice Presidente electo del Paraguay), Dr. Enrique Martínez Paz (Director de la Facultad de Derecho de Córdoba), doctor Emilio Ravignani (Prof. de Historia de la Facultad de Filosofía de Buenos Aires), etc.

La enunciación de estos nombres configuran de hecho otro alto motivo de interés.

El plan general cuida los menores detalles. Se propagará una síntesis relámpago de todos los actos revolucionarios americanos. Con sus himnos respectivos, se rendirá homenaje a los países unidos más de cerca al Símbolo de Mayo. Colaborarán numerosos elementos de Radio Carve todo lo cual hace pensar que el extraordinario suceso tendrá el éxito que merece, por su elevación y por su carácter desusado en nuestro medio.

LA VOZ DE MICKEY BOY ESTUVO EL VIERNES PASADO EN DOS DIFUSORAS

El popular comentarista de cine que se viene desempeñando con toda corrección en la onda de CX44 Radio Montevideo, nos sorprendió agradablemente el viernes pasado desde el Metro, pues trasmitió "La mujer comprada" en cadena con CW47 Radio Canelones. Fué secundado en forma muy eficaz por la culta locutora MIMSEY

INTERESANTES CONFERENCIAS

Desde hace varios años desarrolla una interesante labor radiofónica el Dr. Domingo Cayafa Soca, conocido asimismo en el campo literario.

Se trata de conversaciones de carácter científico, especialmente en el aspecto técnico, desarrollando temas de positivo interés general, en la onda de CX4 Dirección de Agronomía.

DOMINGUEZ RIERA

En estos momentos se está gestionando la incorporación de J. Domínguez Riera a los programas de una conocida difusora. Se trata de un elemento joven, dinámico y eficaz, que ha venido postergando su reintegración, retenido por diversos compromisos de orden privado, a los que acaba de dar cumplimiento.

UN SALUDO DE GUILLERMO WARREN

El conocido locutor Guillermo Warren, que durante varias temporadas actuó en ondas de la Sadrep, se ha vinculado a la radiotelefonía argentina. Se encuentra en la "embajada uruguaya", como llaman los porteños a LR1.

Desde allí acaba de dirigirnos un atento saludo, en una carta cordialísima que contiene referencias afectuosas para nuestra publicación.

Agradecemos su fineza y le deseamos que escale rápidamente puestos ante el oyente.



Oscar Falchetti

MIGUEL STROGOFF

La compañía radioteatral que encabeza el correcto actor Humberto Nazzari en CX12 interpretará mañana a las 21 y 30 una teatralización de esta conocida novela de Julio Verne.

LA SAMARITANA

Esta noche como las de todos los viernes, es en Radio Nacional noche de radioteatro con la tarea interpretativa a cargo del conjunto que dirige M. Moya, que ofrecerá a los oyentes de C X 30 una versión de "La Samaritana", tres actos de Defilipis Novoa.

GROSERIAS INJUSTIFICADAS DE NUESTRO AMBIENTE

Es ese el distintivo de una audición que irradia CX48 Radio Femenina, y que está a cargo de la Srta. A. M. Cepollint.

Sospechamos que aún actuando en forma diaria, la mencionada comentarista habría de necesitar varios lustros para cumplir con el tema. Pero todo esfuerzo que se haga en el sentido de evidenciar vicios del ambiente, es estimable.

HABLA EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Hoy y mañana ofrecerá dos interesantes conversaciones, de enorme utilidad para la población y muy de circunstancias, que constituyen una importante prevención. Baste saber que hoy a las 11.30 se hablará en CX4, Dirección de Agronomía, sobre "la grippe y sus peligros", y mañana, a las 18 por la misma onda sobre "el resfrío y su contagio".

UN RECITAL DE INTERES

Para esta noche a las 21, CX6, Sodre, ha programado la irradiación de un recital a cargo de la ya conocida intérprete señorita Mireya Castellanos. Se trata, repetimos, de una intérprete que ha logrado en diversas oportunidades la aprobación del oyente de radio.

Radio Aguila prepara una gran revista para el próximo martes

PARTICIPARAN DESTACADAS FIGURAS



Tenemos aquí las figuras femeninas que participarán de la revista "La primera sin tocar", de izquierda a derecha: Mabel Ortiz, Renée Briand, Mireya y Mecha Bustos.

Evidentemente, la dirección de Radio Aguila está realizando una interesante labor "in crescendo", para asegurar la máxima preferencia del oyentes por sus programas.

Para el próximo martes 23 de mayo a las 22 horas, ha preparado el "estreno de la revista radiotelefónico en veinte cuadros ultra rápidos cómico - lírico - sentimentales - aerodinámicos y de rigurosa actualidad", que se titulará "La primera sin tocar".

Pero nada mejor que los detalles que ofrecemos a continuación:

El libreto ha sido escrito por Bianchi, Patrón y Vila Verde. Dirección General: Aníbal Vila Verde, con el siguiente elenco: Briand Renée, Bustos Mecha, Mireya, Ortiz Mabel, y Burgos Carlos, Nipoli Antonio, Reynal Alberto y Trabuchi Gaspar, actuando como animador Aníbal Díaz y speakers de publicidad González Oscar, Santos Heber y el siguiente reparto:

Cuadro 1º — "A Manera de Prólogo". El speaker desesperado. Aníbal Díaz, Pascual, Antonio Nipoli, Gallego Gaspar Trabucchi, y Mabel Ortiz, Renée Briand, Mecha Bustos y Mireya.

Cuadro 2º — "Astros y Estrellas". Desfila todo el elenco.

Cuadro 3º — "Hay que Cuerpear la Crisis". La optimista Renée Briand. Música original de Ramón Collazo.

Cuadro 4º — "Un Padre Modelo". El Padre, Antonio Nipoli; El Hijo, Gaspar Trabucchi.

Cuadro 5º — "Gotas de Lluvia". La nostálgica, Mabel Ortiz. Música original de Manzi y Seviski.

Cuadro 6º — "Alborada Campera". La que habla, Renée Briand; la que evoca, Mireya; la paisanita, Mecha Bustos; el cantor, Alberto Reynal. Efectos sonoros, Antonio Nipoli. Música original de Tagle Lara.

Cuadro 7º — "Una sinfonía tonta: El Gato y El Canario". El Walt Disney del éter, Antonio Nipoli.

Cuadro 8º — "Hay que Defender lo Nuestro". La que protesta contra la tercera invasión de los ingleses, Renée Briand. Música original de Cadoppi e Imperio.

Cuadro 9º — "Viva lo Cregoyo, la Madonna!". El director del trío aborigen, Antonio Nipoli; el subdirector, Gaspar Trabucchi.

Cuadro 10º — "El Robo de los 11 Brillantes Rusos". Sketch policial de intriga fácil para que los solucionen los radioescuchas. Entre los solucionistas se sorteará un entero de lotería al finalizar la revista.

Cuadro 11º — "Carnaval de mi Barrio". La que añora los viejos carnavales, Mabel Ortiz. Música original de Luis Rubistein.

Cuadro 12º — "Una Visita a a Villa Dolores". Los 15 personajes y la colección de fieras: Antonio Nipoli.

Cuadro 13º — "La Marcha Nupcial". El paladín, Antonio Nipoli; Berto Sin German, Gaspar Trabucchi.

Cuadro 14º — "Uno... Dos... Tres...". Maruja, Mecha Bustos; Chacha, Renée Briand; Brancadell, Gaspar Trabucchi; Cristoforo, Antonio Nipoli; Pocholo, Carlitos Burgos.

Cuadro 15º — "Amarretes..." La que tira la bronca, Renée Briand. Música original de Pepe Salgueiro.

Cuadro 16º — "Humo Azul..." Ilda, Mireya; Alberto, Carlitos Burgos; el cantor, C. Burgos. Letra y música de Mireya.

Cuadro 17º — "Yaraví..." Una voz, Mecha Bustos; Otra, Mabel Ortiz; El hombre, Alberto Reynal; Canta el trío Bustos, Ortiz, Reynal. Música de Irusta, Fugazot y Demare.

Cuadro 18º — "La Gran Payada Nacional". El promotor, Aníbal Díaz; Atanasio El Tuerto, Gaspar Trabucchi; Aparicio El Manco, Antonio Nipoli.

Cuadro 19º — "El Organito". Vecina 1, Mecha Bustos; Vecina II, Renée Briand; El organillero, Gaspar Trabucchi; Música original de Borh.

Cuadro 20º — "Como Nacieron los Tangos". Desfile recitado y cantado de los diez tangos más famosos de todos los tiempos. Cantan Mecha Bustos, Renée Briand, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Carlitos Burgos.

Cuadro Final. — Solución del robo de los once brilantes rusos y sorteo del entero entre los solucionistas.

Con un gran programa automovilístico y motociclístico la audición "Guaraní" cumple seis años de permanencia en el éter

El próximo domingo se volcará en el amplio predio del Autódromo Nacional, marginando su pista, el numeroso público que sintoniza Radio Sport durante las audiciones de "Automovilismo y Motociclismo", hora radial que dirige "Guaraní" con la meritoria colaboración de varios elementos capacitados para el dominio eficaz de sus funciones.

Con un gran programa deportivo, confeccionado con el propósito de brindar a todos los aficionados a las pruebas automovilísticas y motociclísticas un espectáculo de verdadero interés, categoría y relieve. "Automovilismo y Motociclismo" cumplirá con brillo su sexto año de permanencia en el éter, reuniendo en el Autódromo Nacional a todos sus escuchas, simpatizantes y colaboradores, en un festival que estamos seguros ha de alcanzar singular éxito, congregando en torno a "Guaraní" y sus compañeros de labor los núcleos más destacados de las esferas sociales, deportivas, comerciales e industriales del automóvil, habiéndose adherido ya a este acontecimiento todas las instituciones — que son más de veinte — que en el sentido indicado existen en el país y que en este caso han de estar dignamente representadas.

El palco de trasmisión de "Guaraní" en el Autodromo Nacional en una tarde de "faena".



'Motor" ya ha novilizado sus elementos

Otra gran carrera automo-ĸ-stica trasmitirá en breve Sadrep. Se trata del Tercer ircuito del Oeste, prueba de ıerza libre organizada por el utomóvil Club del Uruguay n colaboración con la Asoıación de Volantes del Uruuay, que se realizará los días 7 y 28 del corriente mes.

El recorrido de la carrera omprende dos etapas: La priıera, Montevideo - Colonia-Iercedes - Paysandú - Salto. a segunda etapa se hará sore la ruta Salto - Paysandú-'aso de los Toros - Durazno-'lorida - Las Piedras.

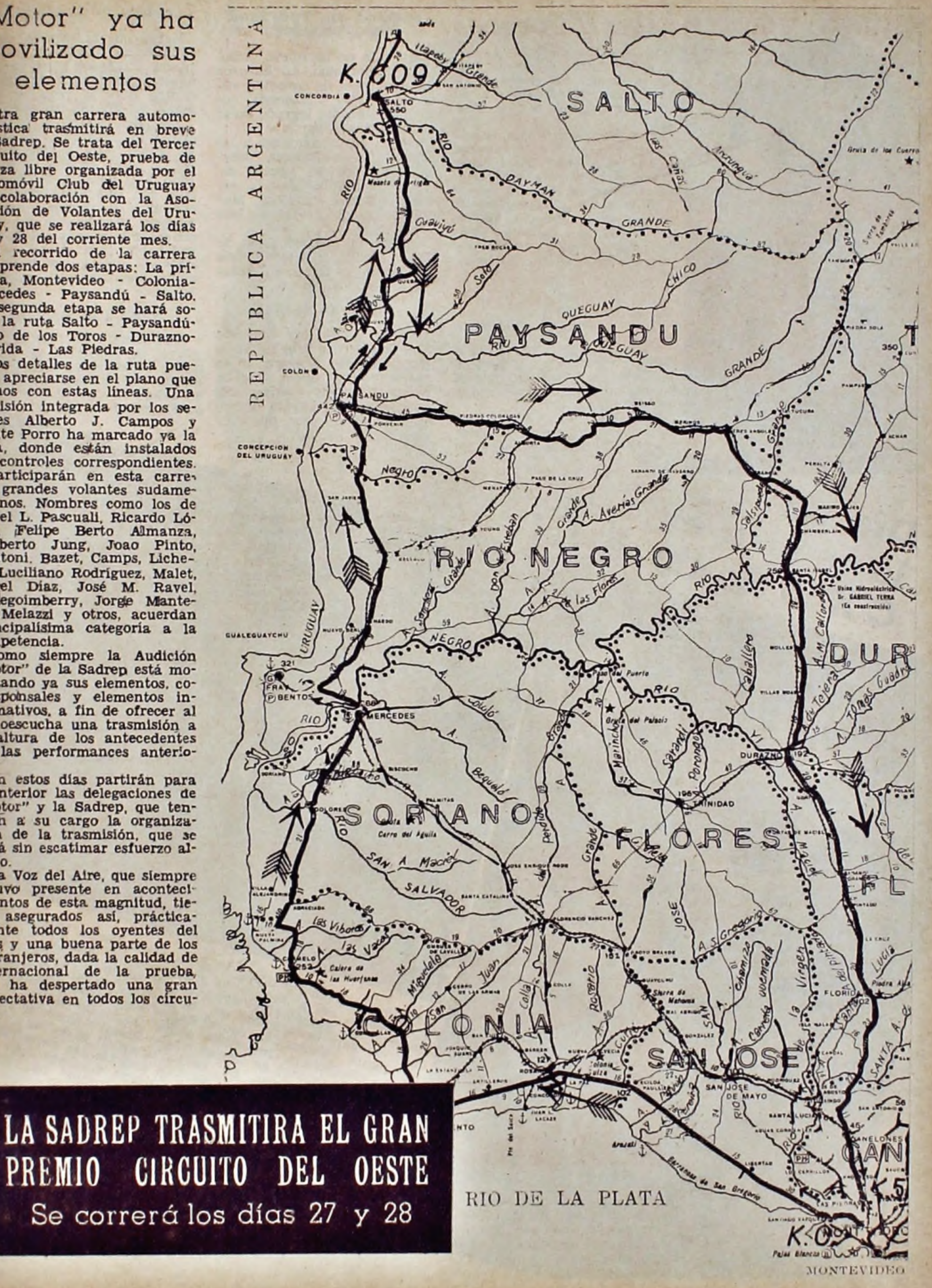
Los detalles de la ruta pueen apreciarse en el plano que lamos con estas líneas. Una omisión integrada por los seıores Alberto J. Campos y)ante Porro ha marcado ya la uta, donde están instalados os controles correspondientes.

Participarán en esta carrea, grandes volantes sudamericanos. Nombres como los de ıngel L. Pascuali, Ricardo López, Felipe Berto Almanza, Norberto Jung, Joao Pinto, Cantoni, Bazet, Camps, Licheo, Luciliano Rodríguez, Malet, ıngel Díaz, José M. Ravel, Echegoimberry, Jorge Mantero, Melazzi y otros, acuerdan principalísima categoría a la competencia.

Como siempre la Audición 'Motor" de la Sadrep está movilizando ya sus elementos, corresponsales y elementos informativos, a fin de ofrecer al radioescucha una trasmisión a la altura de los antecedentes de las performances anteriores.

En estos días partirán para el interior las delegaciones de "Motor" y la Sadrep, que tendrán a su cargo la organización de la trasmisión, que se hará sin escatimar esfuerzo alguno.

La Voz del Aire, que siempre estuvo presente en acontecimientos de esta magnitud, tiene asegurados así, prácticamente todos los oyentes del país y una buena parte de los extranjeros, dada la calidad de internacional de la prueba, que ha despertado una gran expectativa en todos los círculos.



LA SADREP TRASMITIRA EL GRAN PREMIO CIRCUITO DEL OESTE

Se correrá los días 27 y 28



VOLVIO MATIAS BERVEJILLO

Habiendo cerrado su actuación en Radio Carve el Dúo Senra-Sanda, ha vuelto a los programas del medio día en CX16, el chistoso Matías Bervejillo

Al llegar las 13 horas, la habitual característica anuncia que la nota humorística breve ligera y agradable está presente en el receptor.

El chistoso Matías Bervejillo que es interpretado por el actor Santiago Santullo, recibe para su labor, la estimable colaboración de los oyentes.

EL CONCIERTO DE LA OSSODRE

Mañana a la hora 18.20, la Ossodre ofrecerá en el Estudio Auditorio un concierto, bajo la dirección del maestro Alejandro Szenkar.

Este acto musical será extendido a todo el país y al exterior por las ondas oficiales del Sodre.

MAÑANA EL "PROFESOR MOSTACHOLI"

Se trata de un nuevo personaje radiofónico. Lo encarna un intérprete de conocida eficacia, Gaspar Trabucchi, que de inmediato ha logrado sacar de él notable partido.

Dedica sus actividades a los comentarios de tangos, especialmente los del tiempo del "jopo", actuando con la orquesta típica Panchito Mauleira, y con libreto de Vila Verde.

Integra la programación de CX32, Aguila, y llegará hasta los receptores todos los sábados a las 13 h. 15.

SINFONIA RADIAL

Se trata de una audición flamante en los programas de Radio Aguila. A pesar de su "juventud", se advierte en la reacción de los oyentes una aprobación que alienta la prosecución de la obra que dirigen Talí y "Vigía".

HERMANO DE DEPAULI

Actúa por la emisora de la calle Ibicuí, interpretando los jueves y sábados a las 12 y 15 nuestro cancionero popular, el cantor Roberto Depauli, hermano del Frégoli del Eter.

Elemento joven, su vinculación a los programas de Radio El Mundo data de pocos meses. A pesar de ello el micrófono le es familiar, enfrentándolo con interpretaciones que concitan la atención de numerosos escuchas y que van cimentándo la personalidad del muchacho, reservándole a sus años de adolescente, satisfacciones que no están muy lejanas.

PARA LAS MAMAS

Esta tarde a las 19.30 el programa de Dirección de Agronomía consigna un espacio dedicado a las mamás. Como que se refiere a "la alimentación de los niños de pecho".

Día de la madre en CX 10 Radio Ariel

CX10-Radio Ariel y 'Alas en el Espacio", de la Asociación Cultural de Estudiantes Normalistas bajo la dirección del estudiante Yamandú Amen Pisani efectuó una trasmisión especial. Se destacó en primer término la finalidad de la trasmisión, en homenaje a las Madres, y en segundo lugar por el conjunto de intérpretes que prestó su colaboración.

Vimos actuar a la primera actriz Elsa O'Connor que, en emocionadas palabras expresó su adhesión al acto. la primera actriz Gloria Faluggi, la intérprete de música clásica Victoria Schenini, la cancionista Alondra Gris, tenor Juan Carlos Pose, Jaures Lamarque Pons, Oscar Do Barro y Arnoldo Pisani a quien se encar... la difícil tarea de presen...ar a todas las personas que actuaron. Una vez más "Alas en el Espacio" ha realizado una hermosa trasmisión, como las que nos brindara en sus dos años de actuación en el micrófono de CX10 - Radio Ariel.

Una gentil discípula de los cursos especiales de gimnasia que se dictan por la onda de Radio Femenina, ha reconstruído gráficamente, en oportunidad de una visita que dos simpáticas cronistas de CX48 hicieron al hogar de la doctora López Lomba. La amabilidad de su señorita hija permite a nuestros lectores apreciar cómo practica la gimnasia siguiendo las instrucciones que trasmite la onda femenina.



"PASO AL ROMANCE!..." MUY PRONTO EN RADIO CARVE

Se ultiman ya los detalles previos a la presentación del programa "Paso al Romance!..." acerca de cuya próxima aparición en nuestro di... noticiáramos en ediciones anteriores.

Lika Prats y Ramón Otero, formando imaginarias parejas, desarrollarán noche a noche un dialogado de amor ante el "micro" de Radio Carve, que recogerá esas interpretaciones para llevarlas por esa onda popular a todos los hogares, donde se aguarda el debut de ambos actores en esta nueva temporada radiofónica.

LETRAS Y SONIDOS

En los pro..ramas de Invierno que Hora Israelita de Radio Artigas ofrecerá esta temporada a sus oyentes hay unos cuantos motivos de atracción. Entre ellos destacamos, por los méritos que ofrece un espacio a cargo del conocido poeta y periodista Juvenal Ortiz Saralegui, que en el título de "Letras y Sonidos Hispano Americanos" se ocupará de las actividades literarias y musicales uruguayas e hispano americanas, en ese orden de preferencias.

Los informativos que ofrece la Sadrep han sido ampliados y modificados

El Departamento de Prensa de la Sadrep, acaba de realizar una amplia modificación en sus programas informativos, que resultan considerablemente ampliados. He aquí el horario a que se ajustarán en el futuro en las dos ondas.

C X 16 RADIO CARVE

9. a 9.30	Inf. Matutino.
10.30	Bol. Relámpago.
11.30	" "
12.05	Síntesis.
13.05	Bol. sintético.
15.30	Bol. Relámpago
17.—	" "
19.—	" "
20.—	" "
21.—	"
23.—	Síntesis inform. del día.

"En cualquier momento la noticia imprevista".

C X 24 LA VOZ DEL AIRE

9.30 a 10.—	Revista de la prensa.
11.—	Boletín Relámpago.
12.30	Síntesis.
14.30	Bol. comercial.
17.—	" Relámpago.
18.30	" "
21.15	"El Mundo en 15 minutos"
22.30	Síntesis inform. del día.

"Además, cada 30 minutos informaciones mundiales y nacionales".

Los sábados y domingos, los informativos de las horas de la tarde en ambas ondas, son dedicados con especial preferencia a las actividades deportivas nacionales y extranjeras y a los resultados de las reuniones hípicas de TODOS los hipódromos.

En la información local, se cuenta con noticias de todas las actividades nacionales gubernativas, policiales, comerciales, ministeriales, municipales, etc.

La **"Síntesis informativa del día"**, que se irradia en C X 24 La Voz del Aire a las 22.30 y en C X 16 Radio Carve a las 23 horas, refleja toda la actividad informativa del día, comprendiendo centenares de novedades nacionales y extranjeras de las que se hace un extracto, redactado expresamente en cada caso.

Cuando la situación internacional lo reclama, la Sadrep ofrece por ambas ondas, amplios informativos desde las capitales europeas y norteamericanas.

EN EL CORAZON DE CADA ESCUCHA HAY UN SENTIMIENTO DE AMISTAD PARA DEPAULI

La reincorporación de Eduardo Depauli a los dominios de la actividad radiotelefónica hizo que el lunes último se engalanaran las ondas de cinco emisoras uruguayas.

Banderines de emoción fueron agitados en los caminos del éter por el viento cordial de las palabras.

Hizo explosión, junto al receptor que hay en cada hogar, el aeróstato fraternal de la simpatía y llovieron en torno a la figura del "astro", fragmentos calurosos del espíritu colectivo.

Surgió también junto a la figura risueña pero sentimental del hijo de Don Nicola, el temperamento filosófico de Virundela, la voz galaica de Pintos Cardeiro y el alma simbólica de todos los demás personajes que los admirables recursos fonéticos de Eduardo Depauli transforman por obra de magia en seres que la imaginación del escucha va idealizando hasta convertirlos en individualidades de humana esencia. En personajes de realidad, y no en simples productos de la creación literaria, por más que ésta se acerque, sutil y penetrante, a la orilla de todas las complejidades psicológicas, buscando reproducirlas con fidelidad en agudas concepciones de la mente.

La pluma extraordinaria de Ovidio Fernández Ríos; el juego interpretativo de Eduardo Depauli y el clima espiritual con que la unción fraternal del escucha va envolviendo de vitalidad humana la silueta moral de cada personaje que integra el repertorio psicológico de Depauli, hace que la obra artística de éste cobre caracteres insustituibles en nuestro panorama radial.

NUESTRA CARACTERISTICA

El espacio radial que CINE RADIO ACTUALIDAD prestigia durante 15 minutos en las trasmisiones diarias de Eduardo Depauli, y que éste anima con sus propios personajes, tiene su característica musical.

Se trata de una grabación que pertenece al Departamento de Impresiones fono-eléctricas de la Sociedad Anónima Difusoras Radio-eléctricas del Plata (Sadrep). Destacamos nuestro reconocimiento a quienes facilitaron a CINE RADIO ACTUALIDAD su grabación, señores J. E. De Feo y Raúl Fontaina de la Dirección de R. Carve, habiendo sido hecha por el técnico señor Gatte, perteneciendo la colaboración artística a Carlos Carrera Villar, destacado animador y speaker, y a la cancionista Renée Briand, con la colaboración musical de nuestro compañero de labor "Sedim". Tanto la voz masculina de Carrera Villar como la femenina de Renée Briand, destacan su matiz fonético en la grabación que hemos podido obtener por una amable gentileza de los directores de la "Sadrep".

Una de las fotos que aparecen en esta página nos muestra a Eduardo Depauli y nuestro compañero Hugo Byron, observando el disco de nuestra característica en ompañía de Miguel Angel Manzi en la cabina de locutores de Radio El Mundo.

Palabras de Hugo Byron en nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD

Oyentes y amigos de Eduardo Depauli:

CINE RADIO ACTUALIDAD, tradicional amiga de Eduardo Depauli, no podía estar ausente en esta oportunidad. Referirnos a las condiciones y a los méritos de este gran muchacho es tarea vana. Todos ustedes, que me escuchan, conocen su personalidad artística, prodigada en varias temporadas. Necesitaríamos de una elocuencia especial para intentar exaltarla con brillo.

Saludamos la presencia a su lado en reiteración de abrazo fraternal, de "Sarrasqueta", su amigo de siempre, y uno de nuestros más estimables valores en el campo de la literatura y el periodismo.

En esta temporada **CINE RADIO ACTUALIDAD** se vincula de una manera aún más estrecha que nunca a Eduardo Depauli, prestigiando con su mayor entusiasmo la actuación del intérprete que goza de tantas simpatías en el ambiente.

La Dirección de **CINE RADIO ACTUALIDAD**, me ha confiado esta grata tarea de saludar a Eduardo Depauli, a "Sarrasqueta", a sus colaboradores, y sus amigos oyentes. Queda aclarado así el motivo de mi presencia junto a este micrófono, y formulo los más amplios deseos porque el éxito, ya familiarizado con Depauli, lo acompañe en esta nueva cruzada.

Amigos y amigas, buenas noches.

MUCHO ENTUSIASMO

Satisfactoria resultó en todos sus detalles la trasmisión que realizó Radio El Mundo en cadena con Radio Montevideo y varias emisoras del interior lanzando hacia los cuatro puntos cardinales un programa excepcional por lo que tuvo de interés colectivo, plenamente justificado.

La labor inteligente desplegada por Miguel Angel Manzi, en su papel de animador y elemento encargado de coordinar las distintas partes de la trasmisión, puede juzgarse con favorable sentido. Lo mismo la eficaz intervención de las figuras que tuvieron por misión esencial dotar de interés artístico al programa cumplido.

Las palabras que pronunciaron las personas que enfrentaron el micrófono con la calidez de sus conceptos y de sus apreciaciones, tuvieron el mérito circunstancial de hacer más vibrante el contenido fundamental de la trasmisión.

La retórica brillante de Ovidio Fernández Ríos, la galanura concisa del Director Artístico de Radio El Mundo, señor Rafael J. Abellá, los términos breves pero envueltos en principios de franca cordialidad, pronunciados por nuestro compañero Hugo Byron, en representación de **CINE RADIO ACTUALIDAD** y la afectuosa vehemencia con que exteriorizaron también su adhesión al acontecimiento otros conocidos elementos, prestó a la reincorporación de Depauli, el cálido influjo de las ideas y los sentimientos.

Mensajeras cordiales de la emoción, fueron



las palabras pronunciadas en el acto



ESTACIONES QUE INTEGRAN LA RED DEPAULI
CX50 Radio El Mundo.
CX 44 Radio Montevideo.

CW47 Radio Canelones.
CW47A Radio Florida.
CW41 Radio Welcome de San José.

Ya se mueven en el escenario invisible del éter, los personajes característicos de Eduardo Depauli, movidos por la pluma ingeniosa de "Sarrasqueta"

Tamiz de Seda

LA MUJER EN LA RADIOTEL FONIA

En nuestro panorama radiofónico, brilla con luz propia la Estación Femenina a la que bien se le podría llamar una emisora diferente...

Estación creada por y para la mujer, cumple su finalidad en medio del beneplácito de sus oyentes. De programación variada, actual, posee una característica que la destaca netamente sobre todas: su delicadeza, su léxico siempre cuidado, el bien decir de sus locutoras.

Tribuna del buen gusto, orienta sus manifestaciones en un sentido cultural digno de aplauso; y es de notar que, si en alguna oportunidad hubo audiciones que pudieron recaer en lo banal, en lo tonto, ellas fueron de aparición breve, lo que habla muy elogiosamente de su dirección artística.

Voces de prestigio han llevado a su micrófono temas que escapan a un interés femenino solamente, para adquirir contornos de asunto social. Así las doctoras Paulina Luisi, Rey Alvarez, Martorell, siempre en su hermosa lucha por ilustrar y elevar a la mujer al plano que debe ocupar en las sociedades modernas, han delineado por la onda de C X 48, claros caminos y horizontes nuevos.

No es posible cerrar un comentario sobre esta emisora, sin nombrar a Selva Marquez, que cumple en ella distintos cargos, distinguiéndose siempre por un adivinado gusto en ofrecer a sus oyentes material siempre nuevo y ágil.

Hay siempre en sus páginas la nota que destaca ambientes distintos, donde el alma femenina a veces crea, a veces flota y otras, desgraciadamente, sólo vegeta.

Selva las conoce, las cataloga y las hace desfilar en sus diálogos cortos, bien dichos por colaboradores eficaces, en los que se advierte por momentos, como un tono de sútil ironía que muy bien puede ser motivo de alarma, suave, pero alarma al fin, para la que oyendo se descubre a sí misma...

Otros días, gusta Selva en correr por caminos que fueron. Así, hace poco, en una charla enjundiosa y acertadísima en su finalidad, me llevó de la mano a un cine del pasado, uno de aquellos cines en los que un viejito tocaba el piano, mientras nosotros desfallecíamos de gusto al ver que la muchacha y el muchacho (William Hart) por fin se casaban.

Cuando sintonicé esa audición, ya había transcurrido la primera, pero y tan bien, tan cabalmente estaba todo descripto, que me fué innecesario conocerle el nombre para irme yo también por viejos caminos, lo que a veces, tanto bien nos hace.

Quede con la dirección y colaboradoras de la Estación Femenina del Uruguay mi cordial saludo y el reconocimiento por la labor culta y digna que desarrollan dentro del ambiente de la radiotelefonía nacional.

M. A. F.

A LOS AUTORES MUSICALES

Estrenar, es la Meca de todo aquel que compone música popular. Pero estrenar es también la generalmente inasible oportunidad.

CINE RADIO ACTUALIDAD, en colaboración con "Cajita de Sorpresas", que en Radio Aguila dirige Mireya, ofrece la oportunidad de estrenar. Háganos llegar sus páginas musicales.

"NOTAS SOCIALES Y ARTE" EN LOS PROGRAMAS DE C. X. 58.

Desde el próximo domingo en adelante los programas de Radio El Mundo contarán con el aporte de nuevas audiciones, brindando a los escuchas un espacio denominado "Notas Sociales y Arte", que estará a cargo de un fino espíritu de mujer: Mirtha de los Llanos, intelectual de honorable actuación en el ambiente radiotelefónico, donde ha dejado en distintas oportunidades las selectas huellas de su alma enamorada de la belleza, presentando ante el micrófono, con palabra sencilla pero galana, destacadas figuras de la actividad artística y literaria del país.

Mirtha de los Llanos nunca ha podido reprimir su inquietud radiotelefónica. Por eso ha resuelto quebrar el aparente sosiego de unas vacaciones que ya parecían largas, volviendo al escenario del éter con un nuevo caudal de emociones y de anhelos en su espíritu de mujer laboriosa, culta y sensible.

Vinculada ahora a los destinos de Radio El Mundo, difusora que se ha interesado en su actuación radial, dirigirá con su peculiar entusiasmo, prestigiando los programas de la nombrada emisora, su audición "Notas Sociales y Arte", que comenzará a irradiarse en la próxima semana, los lunes, miércoles y viernes de 11 a 11.30 de la mañana con la colaboración de nuestro compañero Hugo Byron, con quien realizará también, los domingos a la misma hora, un suplemento de carácter artístico y literario.



Un nuevo acierto de nuestro compañero **ITALO BLANCO**, es este trabajo en el que **AGUSTIN PUCCIANO** sirve de tema central, enfocado con tanta justeza como traviesa intención.

¿DE NUEVO SE VA PLINIO COLA? — Nuestro compatriota y amigo de esta casa Plinio Cola Perdomo, que regresara hace algunos meses del hermano país de Chile, donde dirigía Radio Baquedano con el nombre de Héctor Malvassi, luego de una permanencia entre los suyos ha vuelto a sentir el ansia de evadirse de nuestro medio.

Culpa de ello es una interesante proposición que acaba de recibir de una importante difusora y que entró a considerar porque estando en Buenos Aires se está siempre tan cerca!...

De todos modos, nada es posible adelantar por ahora a ese respecto, aún cuando de un momento a otro deberá decidirse...

NEBIO CAPORALE DE VIAJE. — Imponiendo un paréntesis a sus múltiples tareas el periodista amigo, una de las columnas de "La Hora Popular" de El Espectador, se encuentra realizando un corto viaje a Paysandú.

Deseamos al amigo que el merecido descanso que se toma lo reintegre rápidamente a sus habituales tareas y le hayan significado una satisfacción.

CAMBIA DE DIFUSORA. — Como informamos oportunamente, la audición "Tierra Adentro" se ha desvinculado de la programación de Fada Radio.

En estos momentos, su directora Sra. Goyita G. de Fernández, se encuentra preparando nuevos lineamientos o sea una reorganización de su labor, para reaparecer, luego de un par de semanas, en los programas de una de nuestras principales difusoras.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

CRONICA APETITOSA DE UN BANQUETE

Quienes han concurrido a un reciente banquete en homenaje a un colega, deseando estarán, si es que no se conforman con los platos servidos, que esta crónica resulta fiambre.

Puede suceder que por el afán de leerla se produzca un alboroto entre los lectores de RADIOMONADAS y a alguno de ustedes se le ocurra repartir unos bifes. O unas cuantas tortas si el tiempo se presenta lluvioso, como en casi todos los pic-nics de "Mañanitas del Campo", que parece un conjunto creado por el Ingeniero Baigorry para satisfacción absoluta de los fabricantes de paraguas.

Para concurrir al restaurant donde se efectuó la cena que motiva estas líneas, tuvimos que utilizar el mismo adminículo que usa Chamberlain cuando sale de paseo por las calles de Londres. Por otra parte esto no tiene nada de particular. Todo lo que organiza Pucciano es el mejor indicio que tiene el Observatorio Nacional para anunciar tiempo lluvioso.

Lo paradójico del caso es que la caída vertical de tanta agua ya nos tiene seco. En cambio alegra a los patos, que están deseando que se formen en todo el territorio nacional — y especialmente en el Parque de Santa Lucía, en el Prado de Canelones o antes de realizarse algún banqute de "Poeur", — lagunas más grandes que todas las de Rocha y capaces de soportar barcos como los que comanda el Capitán Jim, ilustre comentarista de Radio Ariel.

Sin querer nos hemos desviado del tema. Es lo que siempre ocurre cuando uno tiene ganas de escribir. Nos vamos por las ramas, como los pájaros. Y entonces nos critican los pajarones. Y las aves de rapiña, que le jugaron sucio a Carlitos Molina, dueño de una estilográfica que provocó más discusiones que todas las realizadas hasta la fecha en la Liga de las Naciones, que en diplomacia no tiene nada que envidiarle a "Guaraní", para quien Pucciano es el Gigante de la Radio.

Desviados otra vez del tema, vayamos nuevamente al banquete. Pero esta vez sin aflojar los dos pesos de rigor, ni tampoco la propina con que se acostumbra halagar el bolsillo anónimo del mozo.

Servido con algunos discursos y todo su demás complemento verbal, el menú tuvo la rara virtud de ser abundante. Vimos a Alberto Etchepare comiendo ensalada rusa, mientras el poeta Juan Hilacha redactaba en términos difíciles una protesta para el Cónsul de Grecia porque el pollo que le habían servido pertenecía a un Museo Paleontológico de Atenas.

Camacho García, recordando sus tiempos de cadete militar, le pidió al mozo, con mucha insistencia, un pez espada. Trinidad Blanco, a pesar del color de su apellido, dicen que se las vió negras para deglutir una palometa que casi se le escapa del plato cuando vió en la cena, el lujo, la delicadeza, los vestidos, las alhajas y la mar en coche.

Personas más curiosas y mejor informadas, nos expresaron que la palometa quiso iniciar el espiante cuando se percató de que varios tiburones que asistieron al banquete se entretenían en comer pescado para hacer honor al refrán: El pez grande se come al chico. La adhesión del propietario de Radio Fénix y de la C X 44 a esta cordial demostración, es algo que halaga el espíritu, porque "rabasa" con su presencia los límites fraternos de la amistad, que en el alma trovadora de Eduardo Radam;s, "luzzi" los mejores galas del sentimiento.

Banquete servido en mesas bien adornadas, no convenció sin embargo el gusto refinado de Catita, que se sintió molestada cuando al descubrir la silueta de Otto Miguel Cione notó enseguida la presencia de Flores...

¿SERA VERDAD QUE...

...aquella corrida de toros entre gente de radio epilogó en un match de box!

...en una difusora central un speaker se "tiró un lance" con una cancionista!

...el proyecto del Dr. Butler está apuntando rectamente hacia una conocida audición!

...los hermanos Berta han disuelto el dúo porque no se llevan de acuerdo, y hasta han peleado junto al micrófono!

...en 18 y Paraguay tienen contratada una pianista, pero que ésta no tiene a quien acompañar! (Si se tratara de acompañarla a ella, desde ya nos ofrecemos nosotros).

...que el hermano de una conocida cancionista

¡LINDO TIPO DE VARON!



Y además, fotogénico, según lo atestigua el documento gráfico de Nápoli. Además, Aníbal es un muchacho tan entusiasta por la radiotelefonía que lee textos comerciales hasta en sus paseos, como Vds. pueden apreciarlo.

anda buscando al cronista que le hiso un reportaje a la niña, y no es, precisamente, para felicitarlo!

...Tristán está bastante enojado con Radiocomunicaciones por la protección que brindan a sus "hijos" y discípulos mientras a él se le prohibió el "Mantel de los Remiendos"!

...que por imprevisión o vaya a saber porque, el Sodre irradió una obra del teatro lírico, de las que en carteleras lucen franja verde!

...un popular charlista para mujeres pide reiteradamente a "los muchachos", compañeros de onda, que lo imiten y lo "cachen"!

A SALABORRA VAZQUEZ LE DESVALIJARON LA CASA CACOS NOCTURNOS

Era de noche. No llovía. Afuera pasaba rezongando el viento, y adentro los porrones ocupaban su sector invernal, en la pequeña cama de cuatro plazas y media del joven oficinista Salaborra Vázquez. Esa noche (la noche de marras), había ido a ver las tropicales caderas de la negra Josefina que con sus danzas salvajes había terminado por enloquecer a las plateas, a los palcos, a las tertulias, y a los paraísos... Como sería la cosa, que la puerta de calle del joven espectador de la cama de cuatro plazas y media le daba entrada en la casa a las tres y un minuto de la madrugada. Tiempo suficiente para que los raspas le hicieran piedra libre a... precisamente a qué le habían hecho piedra libre los raspas!... La casa la encontró más revuelta que la famosa Feria de Yaro... Por más que recorría con la visual su coqueto apartamento de soltero, no acertaba a dar con la clave de la substracción. Pura ropa desparramada y la Caja de Caudales se hallaba intacta. Pensó en un chiste de algún familiar, pero rápido lo deshechó, porque ninguno tenía llave. Resignado fué colocando en su sitio las cosas, hasta que por fin descubrió el móvil del asalto a la propiedad privada... En su pechera de la camisa smoking, había estampado un soberano beso de mujer y del revoltijo que había hallado por doquier, faltaba aquel histórico traje verde, que en las tardes de Sarandí y la Plaza había hecho perder el cordón de la vereda a tantas adolescentes criaturas... ¡El traje que él más quería, se lo habían llevado para siempre... para nunca más volver!

DEFINICION

Qué es un humorista de radio?

El autor del mal humor del oyente.

BOLETAS

—He firmado contrato por toda la temporada.

MENTIRAS CRIOLLAS

Contratos radiotelefó-



Cuando decidimos publicar esta foto, fué con algún propósito. Perdimos la leyenda y no recordamos el motivo. Pero, amigo lector, es acaso necesario justificarse de alguna manera? Entonces nos justificaría el alborozo que refleja su rostro de usted con esta fiesta para sus ojos. ¡Y parece que ella no es de piedra, como el basamento...!

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

ANTENAS VERTICALES

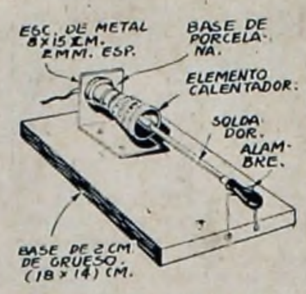
Las antenas verticales, formadas con una varilla, o mejor aún con un caño metálico de preferencia de cobre o bronce, eliminan todo alambre colgante, requieren además muy poco espacio, siendo también muy fáciles de instalar. Lo más sencillo es adaptarlas a un caño de ventilación, por ejemplo, aunque pueden montarse también sobre una superficie plana, cerca de una ventana, por ejemplo, por medio de una escuadra como se indica en el grabado. La varilla o caño me-



tálico que constituye la antena, se enfila entre los aisladores, los que a su vez van apretados por las grampas sujetadoras. De esta manera, si las grampas van montadas sobre un caño metálico de ventilación o de agua, por ejemplo, la grampa puede servir también de tierra, mientras que la antena queda aislada completamente de ella, de manera que para hacer las conexiones basta con traer hasta el pie de la antena, dos alambres, uno que comunique con el borne de antena de aparato y el otro con el borne de tierra del mismo. Si la grampa, por el lugar en que está montada, estuviera aislada de tierra, podríasela conectar a tierra, si se desea llevar allí las conexiones de tierra.

CALENTADOR ELECTRICO PARA SOLDADOR

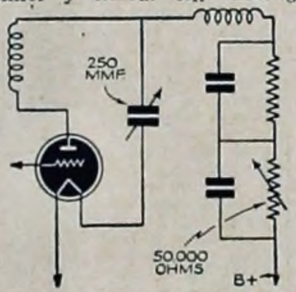
Un calentador eléctrico, capaz de calentar cualquier soldador barato y mantenerlo a la temperatura de trabajo, puede construirse fácilmente con materiales fáciles de conseguir. La base de este calentador se construye con un pedazo de madera de dos centímetros de espesor y de dieciocho centímetros de largo por catorce de ancho. A esta base de madera se le atornilla una escuadra de hierro de dos milímetros de espesor y cuyas dimensiones están expresadas en el diagrama. Sobre esta escuadra de metal se monta el soporte de porcelana para el elemento calentador, en posición horizontal y con la abertura hacia afuera. Un peda-



zo de alambre grueso sirve para construir el soporte para el mango del soldador. La punta del soldador se inserta en el elemento calentador y se da corriente para calentar aquél hasta la temperatura adecuada. La base de la escuadra debe de montarse de manera que quede entre el calentador y la base de madera para protegerla. No está de más, el colocar debajo de la escuadra un pedazo de hoja de amianto para mayor seguridad.

DOBLE CONTROL DE REGENERACION

La regeneración es controlada usualmente conectando un potenciómetro a la placa del detector, o empleando un condensador variable entre el tikler y tierra. Sin embargo



pueden obtenerse mejores resultados acoplando al mismo tiempo el condensador y el potenciómetro en el circuito del detector. La regeneración se hace entonces más suave y más fácil de controlar, y se adapta especialmente para onda corta porque el sistema puede aplicarse con facilidad a las diferentes bobinas. Primeramente se ajusta el condensador para producir regeneración, y luego el pontenciómetro de la manera corriente.

COMPAÑIA DE COMEDIAS DE HERACLIO SENA

Entre los conjuntos radioteatrales que anuncian su debut, se encuentra el que dirije Heraclio Sena, de prestigio bien ganado a través de su vasta ejecutoria artística, actuando ante el micrófono de C X 22 Fada Radio, donde reiniciará sus actividades en los últimos días del mes de mayo. Como obra de debut, se presentará la comedia en 3 actos original de José León Pagano, "Cartas de amor".

BROADCASTER ENFERMO

Ha sido sometido a una delicada operación quirúrgica el señor Bafico, de la Dirección de Radio Aguila.

Sumando nuestros deseos a los de todos sus amigos y colegas del ambiente, formulamos votos por su pronto restablecimiento.

SE PROYECTA UN HOMENAJE A TRINIDAD BLANCO Y OTRO AL FOTOGRAFO DE LOS ARTISTAS

Hizo eco en el banquete a nuestro colega Arjona el noble gesto de tributarle un homenaje de simpatía al veterano locutor Trinidad Blanco, elemento de larga y meritoria acción en el panorama radiotelefónico de nuestro país.

Tan cordial actitud dió lugar a que también se mencionara el nombre del popular fotógrafo de los artistas, nuestro amigo Silva, como figura digna de recibir el testimonio de simpatía que se le profesa en el ambiente radial.

Tanto Blanco como Silva, tienen méritos sobrados como para justificar ampliamente las demostraciones que en su honor se proponen realizar los núcleos más calificados de nuestra radiotelefonía.

Ambos son elementos que en sus respectivos géneros de labor — el radial y el fotográfico — complementa parte de la actividad etérea y sus derivados, ofrendando en su prestigio el esfuerzo de su voluntad y el gesto siempre amable del espíritu que se prodiga en expresiones de amistad y cariño a las cosas del ambiente que los retiene en su círculo.

La realización de dos banquetes — uno a Blanco y otro a Silva — es una iniciativa que compartimos y apoyamos con toda simpatía y agrado, deseando que ella cristalice pronto en las esferas radiales, donde la idea ya ha sido acogida con sigular beneplácito.



Acompañados de la estilista argentina ALBA TORRES, destacada intérprete del cancionero típico criollo, el dúo provinciano Algañaraz - Peñalva, que obtiene éxito en los micrófonos de Radio Uruguay y Radio América, nos hizo una amable visita. En la foto aparecen los gentiles huéspedes con nuestro compañero Hugo Byron, que aprovechó la grata visita para conversar con ellos sobre el folklore norteño, del que son genuinos intérpretes.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 21, a las 21 y 35 horas: "Una mala mujer", comedia dramática en 3 actos de Pedro B. Aquino.

Jueves 25, a las 21 y 35 horas: — "La canción de la camisa", comedia satírica en 2 actos de Pedro E. Pico. (Por C X 24).

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas. Tema: "Sindicatos de lucha de clases".

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17 y 10 horas

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Desde el Teatro Solís. — Martes a las 21 y 45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". Hora oficial. Estado de los cam-

Teatro del Pueblo es un Buen Conjunto

Aparecen en esta nota los integrantes del conjunto radioteatral "Teatro del Pueblo", que actúa con gran eficacia en los programas de Radio Montevideo, ofreciendo interpretaciones que merecen la atención del oyente aficionado al radioteatro.

ANIVERSARIO RADIAL

Ha cumplido su primer año de actuación radiofónica en C X 20 Montecarlo, el escritor Julio Verdié. Su labor frente al micrófono, comenzada con la lectura y comentarios de novelas de autores nacionales, como "Globos de Papel", de M. Acosta y Lara y "El Cubil de los Leones", de Vicente Carrera, y continuada con el Informativo Mundial en los días trágicos de Munich, le han deparado muchas satisfacciones. Julio Verdié, continuando además su labor literaria, ha estrenado en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, que dirige Leonidas Barletta, la pieza titulada "Una noche de Marzo", escrita en colaboración con el comediógrafo Julián Coronel, anunciándose para en breve el estreno, en el mismo teatro de otra obra titulada "Circunstancias".

Se anuncia para el domingo 21, la trasmisión de "Trasmar" de ambos autores por la compañía que dirige el actor Emilio Ferrería, en Radio El Mundo.

PARA LA MUJER QUE TRABAJA

Cada vez que en radiotelefonía se han dictado cursos radiofónicos de gimnasia, tanto entre nosotros como en el extranjero, se han elegido preferentemente espacios matutinos, a media mañana.

Siempre hemos dudado de la eficacia de esas audiciones. Desde luego que practicar la gimnasia por las mañanas, es idal, pero al espíritu criollo los días de semana el tiempo apenas le da para tomar el desayuno apresuradamente y hacer gimnasia colgados del ómnibus o corriéndonos rumbo a la oficina.

Las niñas y los niños que a las diez de la mañana pueden sintonizar cursos de gimnasia, también pueden tomar su coche, aspirar la brisa del "amanecer" mientras se dirigen a los "links" de golf, a los "courts" de tenis...

Por eso entendemos que es todo un acierto de la dirección de Radio Femenina ofrecer esos cursos, de esta manera especial para empleadas, en horas de la noche, como podrá constatarse en el programa, que publicamos en la sección respectiva.

AUDICIONES AMERICANISTAS EN RADIO EL MUNDO

Bajo el lema de "difusión fraternal de la cultura americana" iniciará en C X 50 Radio El Mundo una serie de importantes audiciones nuestro compañero de labor Hugo Byron, a quien secundará eficazmente, compartiendo responsabilidades, la conocida intelectual Mirtha de los Llanos, vinculada a las esferas literarias y periodísticas del continente.

Agiles, concisas, serán estas trasmisiones, que sus realizadores piensan matizar con todo aquello que, perfectamente ajustado a la esencia y orientación de las mismas, contribuya a exaltar los valores genuinos de la cultura americana, la que será divulgada en todos sus aspectos más interesantes, excluyendo totalmente el sentido político, cuando éste no tenga como contenido fundamental propiciar lejos de toda bandería partidaria la unión fraternal de todos los pueblos del hemisferio.

"Espacio Continental" es el título bajo el cual se efectuarán estas novedosas audiciones llamadas a obtener éxito por la forma "instructiva, cordial y amena" con que han sido planeados sus más mínimos detalles, a fin de no malograr los propósitos e inquietudes de tracendencia que persiguen los encargados de realizarlas.

El martes próximo a las 11 de la mañana, comenzará a irradiarse esta serie de trasmisiones por la onda de Radio El Mundo, difusora que acrecienta con ellas el interés artístico y cultura de sus programas.

CON RENOVADOS BRIOS EL "CAPITAN JIM"

Se trata de uno de esos elementos que ha forzado siempre las circunstancias que determinan el decrecimiento del interés por las audiciones en general, tales como la temporada veraniega.

La Dirección de Radio Ariel ha debido mantener en sus programas en forma permanente, sin descanso, a este excelente narrador y comentarista de viajes y de costumbres y ambientes del extranjero.

HUGO BYRON DISERTARA SOBRE FOLKLORE

En los primeros días de Junio ofrecerá una disertación sobre folklore criollo en su expresión musical, nuestro compañero Hugo Byron, quien se presentará ante el público iniciando un festival de arte popular nativo a realizarse con la colaboración de la intelectual Mirtha de los Llanos y la intervención de los más prestigiosos intérpretes del cancionero, la música y la poesía nativas.

En nuestra próxima edición trataremos de ser más explícitos, ofreciendo detalles de mayor interés sobre este acto que nos prepara el espíritu de Byron y el de Mirtha.

CANARO VA AL BRASIL

El compositor compatriota Francisco Canaro, acaba de ser contratado por intermedio de "Radiotour" para desarrollar una interesante temporada musical, al frente de su prestigiosa típica en Río de Janeiro, para donde embarcará en Buenos Aires el día 26 del corriente a bordo de "La Argentina".



Aparece aquí con dirigentes de "Radiotour" en el acto de la firma del contrato.

31.35 METROS **9570 KILOCICLOS**

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. **U. T. E. 8.53.14.**

DOMINGO 20 DE MAYO

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Ribas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, cancionista nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro**, por la Compañía de Mecha Caus.
23. **Quinta Sinfonía**, de L. Van Beethoven.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 22

17.30 **E. Duchin** y su orquesta melódica.
17.45 Valses vieneses p. Marek Weber.
18. O. Fresedo y su orquesta típica.
18.15 Swing: con T. Waller y su orquesta.
18.30 Música guaraní.
18.45 Don Pancho y su Quinteto.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro.
19.15 Paul Whiteman y **su jazz.**
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm K'ngs".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Música del Altiplano.
23.15 Benny Goodman y su Cuarteto.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 23

17.30 Selección de operetas vienesas.
18. E. Donato y su típica.
18.15 Jazz Melódica de Henry Kings.
18.30 Grabaciones de Tito Guizar.
18.45 Andrés Chazarreta y su Orq. Nativa.
19. **Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 F. Lomuto y su típica.
19.30 "Informativo Mundial".
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso y la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel"**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Música de Chopín a través de Alfred Cortot.
23.20 Solos de órgano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 24

17.30 Swing: con Tommy Dorsey y su orquesta.
17.45 Valses por los Bohemios Vieneses.
18. Orq. típica de Roberto Firpo.
18.15 Canciones por Ricardo Tauber.
18.30 Acosta Villafañe y su Orq. Calchaquí.
18.45 Richard Himber y su orq. rítmica.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 I. Argentina.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"**, entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro, el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus
23. **Pasacalle en Do menor**, de J. S. Bach.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 25

17.30 **Mathis el pintor**, de Hindemith.
18. Valses sinfónicos.
18.15 Swing: con Benny Goodman y su orq.
18.30 Julio de Caro y su orquesta.
18.45 Música peruana.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**
19.15 **"Cartas al Brasil"**
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"**, con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux, Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. George Hamilton y su Cajita de Música.
23.15 Tangos, por Hugo del Carril.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 26

17.30 Swing: con Bunny Berigan y su orquesta de jazz.
17.45 Música criolla con el Trío de C. Ortiz
18. Versiones de Lucienne Boyer.
18.15 Grabaciones del tenor Juan García.
18.30 Música del Norte Argentino.
18.45 Versiones de Duke Ellington.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero"**, por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical"**, con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraím Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Morel.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
22.30 "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla.
23. Obras para piano de C. Debussy.
23.20 F. Chaliapine.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 27

17.30 Violinista J. Szigetti.
17.45 Joe Venuti y su Cuarteto Blue.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán"**, Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Swing: por los Ballyhooligans.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión, la típica de Juan Canaro, la Jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Ribas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la mañana.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 22 DE MAYO

11. **Marcha característica.**
11. **Direc. de Agronomía:** Preparación del suelo para el cultivo de los árboles.
11.15 Massey: Hacia la granja extensiva.
11.30 Agostinelly: Temas del hogar.
11.45 Diez mil millones de panes.
12. Dicenta: Necesidad de la lectura.
12.15 La quema del rastrojo.
12.30 Algo sobre la historia del lápiz.
12.45 H. Christensor: Las siete maravillas del mundo.
13. Sel. sobre el libro.
17.30 **Soca:** Conv. N.o 304.
18. **Aud. de piano.**
19. El Egipto y su civilización.
19.15 Propulsor poderoso de cultura es la Bibl. Nacional.
19.30 La industr. del eucaliptus.
19.45 Las plagas en las casas de campo.
20. Misc. sobre los libros. Sel. de valses
20.30 Exposición del libro español en Los Amigos del Arte.

MARTES 23

11. El valor nutritivo de la miel.
11.15 Bibl. escolares.
11.30 Cuidados que deben prestarse a las ubres de las vacas.
11.45 El Sorgo y los cerdos.
12. Antonio Zozaya: El libro no tiene edad
12.15 Cosas de Sarmiento.
13. Misc. rural. "El rey que rabió".
17.30 **La Voz de la Div. de Ind. Frutícola:**
17.45 Materias usadas en la filtración de la leche.
18. Desinfección de las heridas en el campo.
18.15 Conserv. de los forrajes "Silos".
18.30 Antonio Zozaya: Prestad generosamente los libros.
18.45 Díaz: El caballo uruguayo.
19. Debe respetarse la autoridad.
19.15 Garzón: La selección espiritual y la cultura.
19.30 Horación a las madres.
19.45 El invierno.
20. J. Enrique Rodó: Decir las cosas bien. Sel. de valses
20.15 Las primeras bibliotecas públicas funcionaron en monasterios.
20.30 **Cons. S. de la Ens. Industrial:** A los hombres de Estado que miran el porvenir de la patria.
20.45 La lucha contra el abrojo grande.

MIERCOLES 24

11. **M. de Gan. y Agricultura:** De interés para los productores.
11.15 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** Observaciones sobre la pasada vendimia.
11.30 Manuel A. Aguirre: El arte de leer para cultivarse.
11.45 Consejos a los productores.
12. La madera es una materia prima muy valiosa.
12.15 **Inst. de Q. Industrial.**
12.30 Ayuda a la agricultura.
12.45 Los árboles y la salud.
13. Misc. rural. Sel. de óperas de Donizetti
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Nosotros, el libro y ellos.
17.45 **M. de S. Pública:** Debe combatirse la difteria.
18. Garsilazo y la poesía.
18.15 Cómo habla el libro al lector.
18.30 Pisando la mazamorra.
18.45 U.T.E.: El empleo de la energía eléctrica.
19. María Hollebecque: Bibliotecas activas para la juventud.
19.15 Preparándose para la poda y cura de los frutales.
19.30 Amemos los libros.
19.45 Los trabajos de la granja durante el invierno.
20. B. Galdos La conjuración de las palabras.
20.15 **Don Gil de Alcalá**
20.50 El libro medicina.

JUEVES 25

11. **Direc. de Agronomía:** Preparación del suelo para cultivos.
11.15 La cría del cerdo y su importancia económica.
11.30 Cómo evitarse que las liebres perjudiquen los cultivos.
11.45 ¡Qué se sabe acerca del libro!
12. Pérdidas que causa el fuego en los bosques.
12.15 La primera imprenta de América y la fe en los libros.
12.30 La Peronóspora y el Polvillo.
13. Misc. rural. Selec.
12.45 Libertad creadora. de música clásica.
13.30 Selección de música mejicana.
17.30 La influencia de Shakespeare en la música.
17.45 Ciudades de España.
18. Un trago de vino que salva a una ciudad.
18.15 **Frig. Nacional:** La alimentación carnívora.
18.30 **M. de S. Pública:** La constipación.
18.45 Elzear Huerta: España según su tradición artística.
19. J. Curuchaga Hernández: Juventud que no lee... — Sel. de Beethoven
19.15 Prof. Andrés Martínez Vargas: Una visita a Barcelona.
19.30 Heliodoro Valle: Libros incunables y códices de Méjico.
19.45 Prof. M. Tieche: El arte de leer.
20. Misc. rural. Selec. de Schubert.
20.30 Frag. de "El Matrero" de F. Boero

VIERNES 26

11. **C. Pro Fomento del Arbol:** El cultivo de forestales y su imp. económica.
11.30 **Com. Nal. de Fomento Ovino:** De interés para los productores.
11.45 Pablo Rojas Paz: Una lectura en el desierto.
12. Cultivos hortícolas para junio.
12.15 Fernando Benítez: Apariencia corporal de los libros.
12.45 Prof. José M.a Monner Sans: La pureza del idioma.
13. Sel. de música española.
17.30 El gallinero durante el invierno.
17.45 Ancap: Adquisición de los productos que expende.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Durand, Lack, Marie y Thomé.
19. Consejos prácticos para el productor.
19.14 Delio Ma. Massey: Hacia la granja intensiva.
19.45 Friedrich Sell: Libros preciosos y perniciosos.
20. Sel. sobre los árboles. Sel. de **"La Verbena de la Paloma" y "Martierra".**
20.30 F. Sinó: "Libros que custodia la Biblioteca Argentina"

SABADO 27

11. **Direc. de Agronomía:** Control de rendimiento lechero
11.15 **Sec. F. y Defensa Agrícola:** Enfermedades y parásitos.
11.30 Apuntes y recortes.
11.45 S. C. Olivan: El gaucho vive y no morirá.
12.15 A. Zum Felde: Letras Uruguayas.
12.45 Sel. de ballets.
13. **Hora Cultural para los Niños:** Sel. de cuentos y música.
17.30 **Caja Nal. de Ahorro Postal.**
17.45 Prod. frutícola.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 21 DE MAYO
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo.
13.05 Aud. Disc. Nac.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc con obras de: Ravel, Bloch, Saint Saen, Wladigheroff

LUNES 22
12. Hora Oficial. Inf. para la navegación aérea y marítima y aud. de la Disc.
13. Inf. meteorológicos y de la marina.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Alexandrowa.
21.30 Aud. especial de la misma con obras Prokofieff, Bruckner, Anónimo.
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina
12.05 Aud. Disc. Nac.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Aud. Disc. Nac on.
18.15 Escuela Militar:— Conf. del Dr. Angel Sclavi.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. Conf. del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, a cargo del Dr. L. M. Petrillo, tema: Fundamentos endemiográficos para la vacunación antidiftérica obligatoria.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la Srta. Iris Segundo.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Liadow, Villalobos, Eicheim y Zador.

MIERCOLES 24
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
12.05 Disc. Nacional.
13. Inf. Meteorológico y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19. Facultad de Medicina: Curso de Biología a cargo del profesor C. Estable
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Audición del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Dupont, S. Saens, Laló, Schonberg.

JUEVES 25
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y de la Marina.
12.05 Aud. Disc. Nac.
13. Infs. Meteorológicos y de la Marina.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre
21. Estudio: Recit. de la pianista Victoria Schenini.
21.30 Aud. Especial de discoteca con obras de Ric. Strauss, Bruch, Bach, Gluck

VIERNES 26
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. **Prev. del tiempo y** avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Estudio: **Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
17.35 Aud. de la Disc.
18.30 Audic. esp. de la misma.
19.30 Prog de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.10 Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la División Higiene del Consejo del Niño, Dra. N. Molinari Calleros.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del guit. P. M. Sánchez
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Rameau, Strawinsky, Prokofieff, Schostakowitsch.

SABADO 27
12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico
12.05 Aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
14. Estudio: Inic. del ciclo de la Asoc. N. de Educ. E. del Niño.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.30 Aud. de la Disc. nacional.
18.23 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE
20.30 Inform. de Sodre.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de Beethoven, Brahms, Sibelius.

NOTA: Durante la semana el SODRE trasmitirá por intermedio de su Estación C X 38 desde el Estudio Auditorio, las obras que realice la Cía. Lírica Española Luis Calvo.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 21: Ravel: Minué antiguo; Bloch: Concerto grosso; Saint - Saens: Sinf. N.o 3 en do mayor, para órg. y orq.; Wladigherow: Suite búlgara.

LUNES 22: Prokofieff: Conc. N.o 3; Bruckner: Sinf. N.o 7, en mi menor; Anónimo: Eteranku, Preludio ceremonial del Siglo VIII.

MARTES 23: Beethoven: Conc. en do mayor N.o 1; Liadow: El lago encantado; Villa Lobos: Choros N.o 7; Eicheim: Bali, variaciones sinf; Zador: Capricho húngaro.

MIERCOLES 24: Mozart: Sinf. en sol menor N.o 40; Saint - Saens: Introducción y Rondó caprichoso, op. 28; Dupont: Obert. de la ópera "La pastora de cabras"; Lalo: Scherzo; Schonberg Noche transfigurada.

JUEVES 25: Strauss: Una vida heroica; Bruch: Conc. op. 26, para violín y orq.; Bach: Concierto italiano; Gluck: Gavota de "Armida" y Tamboril de "Ifigenia en Aulida".

VIENES 26: Rameau: Frag. de la ópera "Castor y Polux"; Strawinsky: Conc. en re para violín y orq.; Prokofieff: Suite N.o 1 de la música del Ballet "Schut"; Schostakowist: Sinf. N.o 1 op. 10

SABADO 27: Beethoven: Leonora III, Obert.; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinf. N.o 2, en re mayor, op. 43.

El día miércoles 24 de Mayo, el SODRE trasmitirá desde sus estudios de C X 38 el acto que se realice con motivo del discurso que pronunciará en el Canadá el Rey de Gran Bretaña S. M. Jorge VI.

PROGRAMA

Lectura de la nómina de personas que envíen mensajes al Rey con motivo de su viaje al Canadá. — Lectura del poema enviado por Rabindranah Tagore. — Lectura de la versión castellana del mismo. — Lectura de la traducción del discurso que pronuncie S. M. el Rey Jorge VI. — Trasmisión de la grabación del discurso que pronuncie S. M. el Rey. — Palabras del Ministro de Gran Bretaña en el Uruguay Mr. Millington Drake.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

bal: "El poder de la memoria".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Raquel Meller.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 L. Lamarque.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 E. Rodríguez.
21. Milly Mauti.
21.20 G. Hermida.
21.35 Strauss.
22. Selec. clásica.
23. Club de media noche.

MARTES 23
8. Inf. de "El Día".
9. L. Muratore.
9.30 J. D'Arienzo.
10. Almirante.
10.30 Canc. paraguayas.
11. Carteleras.
11.15 Eddy Duchin.
11.45 R. Tanturi.
12. Lila Marrone.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Lila Marrone.
12.45 R. Biaggi.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Angelillo.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17. C. Harmonists.
17.30 Lily Pons.
18. Pequeñas orqs.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Ricardo Bardi.
19.15 A. Ledesma.
19.30 Orq. Alfredo.
19.45 Chacon.
20. Inf. Gral. Telegráf
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Kay Kisser.
21. Roberto Firpo.
21.15 M. Chevalier.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.
23. Club de media noche.

MIERCOLES 24
8. Inf. de "El Día".
9.30 Raquel Meller.
10. Peter Kreuder.
10.30 Selec. zarzuelas.
11. Cartelera.
11.15 Tania.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Sidney Torch.
12.15 I. Argentina.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Vals de Strauss.
15. Wagner.
16. Sopranos.
17.15 Canciones.
17.30 "La voz de los ninos". Tía Ivonne.
18. Canc. regionales.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Fats Waller.
19.15 José Mojica.
19.30 Dajos Bela.
19.45 Emilio Livi.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Bando da Lua.
21. B. Vieneses.
21.20 G. Hermida.
21.35 Boulanger.
22.30 Música Clásica.
23. Club de media noche.

JUEVES 25
8. Inf. de "El Día".
9. Tito Guizar.
9.30 Canc. francesas.
10. C. Canaro.
10.30 Foxtrots películas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 M. Simone.
12. Lila Marrone.
12.15 H. del Carril.
12.30 Lila Marrone.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Jazz.
14. Operetas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Frag. g. obras.
16.30 Solistas.
16.45 Fantasías.
17.15 M. Vázquez Carabal: "Dickens y su obra".
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de Espana Democrática.
19. D. Ellington.
19.15 Dick Powell.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 M. Simone.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 E. Castro.
21.05 Carlos Gardel.
21.30 Carlo Butti.
21.45 Bailables.
23. Club de media noche.

VIERNES 26
8. Inf. de "El Día".
9. Harry Roy.
9.30 Almirante.
10. Jazz.
10.30 Roberto Rey.
11. Cines y Teatros.
11.15 L. Boyer.
11.30 Lajos Kiss.
12. Lucio Demare.
12.5 B. Goodman.
2.45 C. Miranda.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Gitta Alpar.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Solos de piano.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. A. Irusta.
19.15 Oscar Calle.
19.30 Al Jolson.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 J. Baker.
21.15 Vals.
21.20 G. Hermida.
21.35 E. Rodríguez.
23. Club de media noche.

DOMINGO 21 DE MAYO
8. Inf. Matutino.
9. F. Lomuto.
9.30 Prog. variedades.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. H. del Carril.
12.30 D. Durbin.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar
21. Bailables.

LUNES 22
8. Inf. de "El Día".
9. F. Alves.
9.30 Jazz.
10. C. Italianas.
10.30 Don Pancho.
11. Cartelera.
11.15 Harry Harlick.
11.45 Charlo.
12.15 J. Dorsey.
12.45 I. Argentina.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Una hora con los grandes maestros.
17. M. Vázquez Cara-

SABADO 27
8. Inf. de "El Día".
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 Jazz.
11. Cines y Teatros
11.15 Inf. Hípica.
11.45 F. Lomuto.
12. Lila Marrone.
12.15 The Six Swinger.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Pedro Laurenz.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Canc. italianas.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. J. Arvizú.
19.15 Don Pancho.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Alberto Gómez.
20. Inf. de "El Día".
20.30 L. Lamarque.
20.45 E. Rodríguez.
21.05 Bailables.
23. Club de media noche.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 21 DE MAYO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12.15 Grab. de piano.
12.30 Trío Torre Altunn - García.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Trasmisión del festival deportivo organizado por "Autociclismo" en el Autódromo.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Melod. húngaras
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Orq. M. Weber.
21.30 Miguel Fleta.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 22

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orqs. de marimbas
12. Conrad Thibault.
12.15 Orq. J. de Caro.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 The Pickens Sist.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Guit. Sabicas-García.
14.30 Mús. pop. francesa
15. Charlas por Martín Flores.
16. R. Tauber.
16.15 Música japonesa.
16.30 L. Kreutzer.
16.45 Arvizú M. Cueto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Sel. de rondallas.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 23

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. por Angelillo.
12. Orq. F. Brunelli
12.15 Orq. Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Swarthout - Moore
13.45 Orq. R. Gaden.
14. Canc. hawaianas.
14.15 Orq. Isham Jones
14.30 B. Vieneses.
15. Sel. de preludios y oberturas.
15.30 Org. Christoff - Fischer.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Juan García.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A. C. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 "Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Orq. New Light.
21.45 Trasmisión teatral "Optimo"

MIERCOLES 24

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Melod. G. Austin
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Barn. von Geczy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 A. Ortiz Tirado.
13.45 Orq. Alfredo.
14. I. Argentina.
14.15 Danzas españolas.
14.30 Orq. Frieder Weissmann.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Guit. Walker.
16.15 M. Anderson.
16.30 Guillermo Kempe.
16.45 Solos de arpa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 O'Connell Norman
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 "Los preludios" de F. Liszt.
18.30 Cuart. Aguilar.
18.45 Las dos Marías.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 25

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tan's.
12. Conj. P. Kreuder.
12.15 L. Sagi Vela.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Com. Harmonists.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzman.
15. Sinfonía en re mayor de P. Tschaicowsy.
15.30 Martínez - Oyanguren.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Simone.
18. Cuart. criollos
18.15 Melod. A. Lara.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Butti - Rossi.
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 26

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Típ. Víctor.
12. La Argentinita.
12.15 Barít. N. Eddy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. del "Scala".
13.45 Fedor Chaliapin.
14. Orq. M. Weber.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Obras de Franz Schubert.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Obertura de 'Rienzi", de Wagner.
16.15 Dúos de pianos.
16.30 Conj. de cuerdas.
16.45 Hugo del Carril.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Daniele Serra.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
19.45 Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba... Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 27

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Orqs. Kiss - Sandor.
12. Pianistas populares
12.15 Canc. cariocas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 "Fats" Waller.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Sel. Sinf. tontas.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 21 DE MAYO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 22

11. "Guía radial". Inf. general
12. Feliciano Brunelli.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Arvizú, M. Cueto.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 23

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 24

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Típ. J. D'Arienzo.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Weissmann.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 25

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Estrellita Castro-J. García.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Orq. Tommy Dorsey.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.15 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 26

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Bing Crosby - P. Robeson.
18. Los Bohemios Vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 27

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios dep...
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. J. Mac Donald y Lawrence Tibbet.
15.30 Suite N 3 en Re de Bach.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Y. Menuhin.
18.30 Hnas. Aguila.
18.45 E. Coates - Don Dauber.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Rodolfo Ducal.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 21 DE MAYO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Nestor Feria.
10.15 Tour Eiffel.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Sagi - Vela.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de jazz.
15. Don Gil de Alcalá. Marina.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de antaño.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Inf.
17.05 Orq. Bohemia.
17.30 Kilenyi.
18. B. Goodman.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Pils et Tabet.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Ida Presti.
20. Boletín Inf.
20.05 Mlle. Damia.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf. y Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Sinf. D. Bela.
23.45 F. Salmond.
24. Buenas noches.

LUNES 22

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 S. Aguayo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Orlando Silva.
11. Inf. Tablada.
11.15 A. Lajon.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rodolfo Biagi.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Coros rusos.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Gaspar Cassado.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.12 "Carnaval carioca"
17.30 L. Armstrong.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdes.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Boletín Inf.
20.05 Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 R. Ibañez.
21.15 Martínez Oyenguren.
21.30 Los Sordos y Orq Popular.
21.45 Ricardo Ibañez
22. J. R. V. Velasco.
22.30 Miguel Llobet.
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Sinf. de Londres.
24. Buenas noches.

MARTES 23

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Fco. Amor.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Leo Reisman.
10.45 Rafael Rossi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Hnas. Barraza.
11.30 Boletín Inf
11.35 Los Bocheros.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. L. Bori.
14.30 Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. U. Urbano.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Percy Craiger.
17.30 Angeles Otein.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 M. Terremoto.
21. Sint. tel. del día.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís

MIERCOLES 24

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10 Inf. Tablada.
10.15 Mario Reis.
10.30 Boletín Inf
10.35 H. del Carril.
10.45 Angelillo.
11. Inf. Tablada.
11.15 F. Lomuto.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Trío cubano.
11.45 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Gitta Alpar.
14.30 Astros y Estrellas
15. Alfred Cortot.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. Dúos líricos.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Martínez Oyanguren.
19.30 Virginia Vera.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Trío Tropical.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Lajos Kiss.
24. Buenas noches.

JUEVES 25

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ernesto Famá.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. D'Arienzo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 La Mome Piaff.
10.45 Guy Lombardo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Orq. Sevilla.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Rincón criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Palacios.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Ninón Vallin.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.30 Evocación de Mayo Aud. histórica literaria, presentada por O. Falchetti.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Tito Rossi.
23.30 B. von Geczy.
24. Buenas noches.

VIERNES 26

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 F. Alvez.
10. Inf. Tablada
10.15 Bing Crosby.
10.30 Boletín Inf.
10.35 D. Serra.
10.45 J. Maglio.
11. B. Vieneses
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lilian Harvey.
11.45 Fats Waller.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Joyas de jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Debussy.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Merid. Cultural.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros y Salaverry Vázquez.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 E. Cassadó.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez, cardo Ibañez.
21.45 Quint. de Francia.
22. A. Rubinstein.
22.30 Marek Weber.
22.45 Recuerdos de amor con L R 3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 G. Boulanger.
24. Buenas noches.

SABADO 27

9. Inf. matutino.
9.30 Eddy Duchin.
9.45 L. Lamarque.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 J. de Caro.
10.45 I. Corsini.
11. Iberia Orq.
11.15 Dick Powell.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Jean Lumiere.
11.45 Bernard Ette.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 E. Castro.
14. Bando da Lua.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Hans Bund.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. O. Fresedo.
16.30 Saudades do Brasil
17. Orq. Bohemia.
17.30 Mendelsshon.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 M. Terremoto.
21. Boletín Inf.
21.05 Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
22. Laskyne.
22.15 H. del Carril.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1..

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 21 DE MAYO

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Sotto il celo di Nápoli.
11. Boletín Inf.
11.05 Julio De Caro
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Quint. de Francia.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes,
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - Racing. Relata: Sobrepique Coment. César L. Gallardo.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Ray Ventura.
18. Angelillo.
18.30 Inform. Hípica.
19. D. Serra.
19.30 Bando da Lua.
20. "Micrófono".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Nestor Feria.
22. J. D'Arienzo.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Alberto Vila.

LUNES 22

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 C. Ortiz.
11. Boletín Inform.
11.05 Tito Guizar.
11.30 Pierre Millot.
12. Hora Oficial.
12.05 Almirante.
12.30 Sint. Informativa.
12.40 Micrófono.
14. Roberto Rey.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15.30 R. Biagi.
16. Boletín Inf.
16.05 Azucena Maizani.
16.30 Pils et Tabet.
17. Hora Oficial.
17.05 D. Ellington.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 O. Harmonists.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Valaida.
22. Mickey Mouse.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Orq. Salón.

MARTES 23

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Richard Tauber.
11. Boletín Inf.
11.05 F. Canaro.
11.30 Raquel Meller.
12. Hora Oficial.
12.05 La Mome Piaff.
12.30 Siint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. J. Baker.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "La verdad en los ojos", comedia dramática en 3 actos de Pedro E. Pico.
17.30 Bernard Ette.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Redondo.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor", aud. deportes mecánicos.
22. Don Pancho.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Lajos Kiss.

MIERCOLES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Alberto Vila.
11. Boletín Inf.
11.05 F. Alvez.
11.30 S. Aguayo.
12. Hora Oficial.
12.05 I. Argentina.
12.30 Sint. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. J. Rosemberg.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Santa Paula.
15.30 Las Pampitas.
16. Boletín Inf.
16.05 Gitta Alpar.
16.30 Valses de Antaño.
17. Hora Oficial.
17.05 Guy Berry.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Bing Crosby.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 A. A. Pérez.
22. Jean Lumiére.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Dajos Bela.

JUEVES 25

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 H. Palacios.
11. Boletín Inf.
11.05 B. Goodman.
11.30 Juan Arvizú.
12. Hora Oficial.
12.05 Orq. Firpo.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Marek Weber.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Charlo.
15.30 Los 4 Huasos.
16. Boletín Inf.
16.05 J. L. Padula.
16.30 Die Abels.
17. Hora Oficial.
17.05 Lucio Demare.
17.30 Sagi - Vela.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
19. La democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Cía. Becco - Lacanau.
22. O. Fresedo.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 B. von Geczy.

VIERNES 26

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España Canta.
11. Boletín Inf.
11.05 Cuarteto Firpo.
11.30 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.05 Orq. Sevilla.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. E. Lecuona.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Las hijas del Capitán", comedia sentimental en 3 actos original de L. Rodríguez Acasuso.
17.30 F. Lomuto.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Orq. Odeón.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21.15 Boletín Inf.
21.45 Desde Teatro Solís
21.30 Mario Melfi.

SABADO 27

9.30 Rev de la prensa.
10.30 C. Castro.
11. Boletín Inf.
11.05 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Carlos Gardel.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - River Plate.
17. Ricardo Tanturi.
17.30 H. del Carril.
18.30 Inform. Hípicas.
19. Orq. Manolo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
21.45 Desde teatro Solís.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 21 DE MAYO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. de operetas de V. Herbert.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La Dama del Antifaz", comedia en 4 actos de Cristóbal de Castro por la Cía. de C. Olona**

LUNES 22

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Rond. Uzandizaga.
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 Valses y fantas.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 23

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. El Amor Brujo, de M. Falla.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de F. Schubert.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.15 **Nieves Barachi, soprano ligera; al piano L. Cossani.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **Nieves Barachi.**
21. Canz. por C. Butti
21.15 Nieves Barchi.
21.30 **"Estampas líricas"** Caballero Soriano.
22. **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 24

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Tenores y baríton. sopranos.
13. Divers. musicales.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. E. Morini.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
20.45 Div. musicales.
21. Zarzuelas.
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 Operetas. Strauss.
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Mús. de cámara.
22.30 Bailables.

JUEVES 25

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. clásica.**
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. Div. musicales.
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21.15 Solos violín y viol.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 26

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
21.30 **Concepción Olona.**
22. Sel. de mús. húng.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 27

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **Nieves Barachi.**
21.30 Bailables.
21.45 **Nieves Barachi.**
22. **Programa bailable.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 21 DE MAYO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 22

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 23

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Paul Whiteman.**
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 24

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Sinfónicas.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xavier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 25

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. Típica.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Trío Fada Radio.**
13.45 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 26

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Berta Singerman**
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 27

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Bailables.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Música Típica.
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 21 DE MAYO
9.30 Vivaldi; Concierto Grosso y otr. frag.
10. H. Spani y Sagi Barba.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Zarzuelas.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Muchac. cariocas.**
12.35 **Cuart. Colleratti.**
12.55 **Muchachos cariocas**
13.15 **Cuart. Colleratti.**
13.30 L. Boyer.
13.40 **Cuart. Colleratti.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. C. Gatinoni.**
14.15 Org. Sittard.
16. "Tristán e Isolda" de Wagner.
18.30 Valses y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. **Problemas de amor**
20.05 I. Argentina.
20.20 **Dúo prov. Algañaraz - Peñalba**
20.35 Valses de Waldteulfel.
20.50 **J. C. Gravis.**
21.10 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.20 Rond. Usandizaga y Pilar Arcos.
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. Jesse Crawford.
22.15 Martha Eggert.
22.30 Alf. Cortot.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 22
9.30 E. Donato y Azuc.
10. Canaro y Vila.
10.30 Conj. Caldas y Hnas. Miranda.
11. D. Ellington.
11.15 **Gran. de carreras.**
11.45 Tito Guizar.
12. **Plan. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 S. del Campo y E. Pinza.
13. **Inform. de Tablada**
13.05 **Preludios.**
13.30 Saxofones y Amalia Molina.
14. Nov. Típicas.
16. C. Frank: Quinteto
16.45 Toti dal Monte.
17. F. Kreisler
17.15 F. Chaliapin.
17.30 Segovia y Vallin.
18. Trío Godwin y J. Mojica.
18.30 Frag. de zarzuelas
19. **Carmencita Vargas**
19.25 **Las hojas del Calendario**
19.40 **Mús. y comentarios**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Evaristo Barrios.**
21.05 Obras de Strauss.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Cellista Saldmond.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 23
9.30 Lomuto y Falcón.
10. J. Maglio y Manuel.
10.30 D. Powell y Jazz.
11. C. de Guzmán
11.30 T. Schipa
12. Rosa Ponselle.
12.15 **Cuarteto Colleratti.**
12.30 **El momento del speaker**
12.35 G. Danisse, barít.
12.45 **Cuarteto Colleratti.**
13. **Informativo de Tablada y Cambios**
13.05 **"Teatro Intimo": Creador e intérprete R. Ruffo.**
13.25 **Cuart. Colleratti.**
13.40 **R. Ruffa. Monólog.**
13.50 R. Fontanar.
14.05 Angelillo y coros
16. Berlioz. Sinf. Fantástica.
16.40 Lily Pons, sop.
17. Chemet y Caruso.
17.30 Fantasías.
18. Valses.
18.10 **Aurora Serrés.**
18.20 **Mills Brothers.**
18.30 **Aurora Serrés.**
18.35 A. Chazarreta y Trov. Romántico.
19.10 **Resplandores de Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés y Guasos Chilenos.**
19.45 **La pesca del disparate: A. Rusconi (Debut).**
20. J. Arvizú.
20.10 **Retrasm. de Roma.**
20.50 Los Guasos chilenos
21.05 M. Pardo y otros.
21.20 **Los guasos chilenos**
21.30 M. Lozano, Carlo Butti y otros.
22. Prel. de "La Marchenera" y tenor J. M. Oliver.
22.30 Haydn: Trío en sol.
22.50 **Buenas noches.**

MIERCOLES 24
9.30 D'Arienzo, Corsini
10. Quint. D. Pancho y L. Lamarque.
10.30 Fados
10.45 Pesoa-Páez y Rita Montaner
11. Rubio - Martínez y Jazz Sinfónica.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.50 **Orfeones.**
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Juan Pulido.
12.50 **Algañaraz - Peñalba**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Julio de Caro.
13.35 Nullo Romani
13.50 **Algañaraz - Peñalba**
14.05 Noved. típicas.
16. Obras de Moussorgsky, Ponchielli
16.40 Jeritza y T. Ruffo
17.10 Rapsodias de Liszt
17.30 Fragm. de óperas
18. Circ. Mandolinist.
18.20 M. Cervantes y dúo Herrera-Vega.
18.45 Valses vieneses.
19. **"Desde la Platea"**
19.20 Int. de Cavallería
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. Italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 Hnas. Lezcano.
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 M. Journet y M. Talley.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 25
9.30 Trov. de Cuyo
10. The Revelers y L. Amstrong.
10.30 Interm. de Gilet y Delibes
10.45 Gilda Mignonette.
11. María L. Anido.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Tito Schipa.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Balail. Screabine.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle**
13.15 Cto. Bs. Aires.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.40 Piano jazz.
14. Arvizú y R. Meller
16. Mendelsshon: Trío op. 66.
16.45 María Barrientos.
17. M. Elmann y Elisabeth Rethberg.
17.30 Rubinstein
18. Prel. de Maruxa y José Mardones.
18.25 Quint. Mejicano.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Violín jazz.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.25 Septeto Matamoros y Orq. Lerdo.
19.50 **Aurora Serrés.**
20. Philis-Tabet
20.20 **Inform. Italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Gravis**
21.15 **Muchachos cariocas**
21.25 **Guasos chilenos.**
21.35 **Muchachos cariocas**
21.45 **Guasos chilenos.**
21.55 Org. J. Crawford.
22.15 **Resplandores del Fogón.**

VIERNES 26
9.30 Gómez - Vila y L. Petruchelli.
10. N. Cavaliers. Jazz.
10.30 Trío Borinquen
11. J. Mojica y Rond. Usandizaga.
11.30 M. Eggerth y G. de Lucca.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **C. Martinelli.**
12.45 M. Anderson.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Trov. Romántico y M. Cervantes.
13.30 Guit. hawaianas.
13.45 Daniel Serra.
14. Orq. típicas.
16. Sinf. inconclusa.
16.30 Barít. Reckemper y dúos líricos.
17. Erika Morini, viol.
17.15 "Va Pensiero", etc.
17.30 Sel. Ketelbey.
18. Miguel Fleta.
18.20 Piezas de Grieg.
18.40 Lloveť y Salinas.
19. **Desde la platea.**
19.20 **M. Serós.**
19.30 **Las hojas del calendario.**
19.45 Mús. reg. española
20. **Prob. de Amor.**
20.05 **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **J. Luis Padula.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 Valses de Waldteufel.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Baritono Ballester.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 27
9.50 Dante-Noda y Edg.
10. Gardel y Simone
10.30 Cab Calloway y B.
11. Solos de arpa.
11.15 Guizar y Vargas.
11.45 Conj. de mandolin.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.50 R. Chemet y Agustín Barrios.
13. **Nilda Muller.**
13.15 **Teatro Intimo.**
13.45 Gutty-Cárdenas.
14. F. Pérez Cardoso y S. Aguayo.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Obras de Aubert, Gluck y Glinka.
17.30 Mc Cormack
17.45 Fant. de Boheme
18. **Visitando el almacén. Aud. Infantil.**
18.30 F. Brunelli.
18.45 **Guasos chilenos.**
19. A. Chazarreta.
19.20 **Guasos Chilenos.**
19.35 Valses de operetas.
19.50 **Guasos Chilenos.**
20.05 Juan D'Arienzo.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Algañaraz. Peñalba**
21.05 **Gloria Lavalle.**
21.25 **Algañaraz - Peñalba**
21.40 Balalaikas.
21.50 **Gloria Lavalle.**
22. **Algañaraz - Peñalba**
22.15 Les Loups.
22.35 J. A. Pérez y otr.
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 21 DE MAYO
9.55 **Nuevas rutas.**
11. **Rev. Prensa del Interior. Inf. Gral. Carteleras.**
11.30 Coros del Scala. I. Argentina.
12. Dajos Bela.
12.15 **Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.**
13.15 **Desde el E. Centenario.**
17.15 Sol. de bandoneón
17.30 **Bailables.**
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 22
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Rev. Prensa del Int. Inf. Gral. Carteleras.**
11.30 Sel. zarzuelas. A. Magaldi.
12.15 **Rev. Prensa del Interior.**
12.30 **Panorama deport.**
13. Ada Falcón. Mills Brothers.
13.30 O. Tirado. Angelillo.
14. **Not. Sintético. Lee Sims.**
14.30 Aureliano Pertile. Lily Pons.
15. Sel. de I. Pagliacci.
15.30 W. Bachaus. Ilja Livschakoff.
16. Trovad. de Cuyo. A. Chazarreta.
16.30 A. Maizani, Alb. Gómez.
17. Cto. Firpo. Santa Paula.
17.30 El reino de los niños, con "Mamita de Oro".
18.30 Fco. Lomuto. Rob. Díaz.
19. Pedro Maffia Rosita Quiroga.
19.30 **El diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 23
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf., Carteleras y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Selñ de operetas y zarzuelas.
12.15 **Rev. P. del Exter.**
12.30 **Panorama deport.**
13. T. Merello. Al Jolson.
13.30 J. Mojica. Trío Matamoros.
14. **Noticioso Sintético**
14.30 Mario Chamlee. L. Tetrazzini.
15. Sel. de "Tosca".
15.30 Marek Weber. F. Chaliapin.
16. La Argentinita. Bohemios vieneses.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Mae Questel. J. de Dios Filiberto.
17.30 Harry Roy. Ignacio Corsini.
18. Media hora Gardel
18.30 Hnas. Miranda. M. Caló.
19. L. Lamarque. J. D'Arienzo.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Infom. Ult. Hora.**

MIERCOLES 24
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf., y Rev. Prensa del Int. Cartel.**
11.30 Sel. 'La Viejecita"
12.15 **Rev. Prensa del Exterior.**
12.30 **Panorama deport.**
13. M. Simone. Dick Powell.
13.30 Trío Gedeón. Bando Da Lúa.
14. **Noticioso Sintético** Gómez-Vila.
14.30 Miguel Fleta. Ninon Vallin.
15. Sel. de Romeo y Julieta.
15.30 Sinf. de N. York.
16. Solos de guitarra. Orq. Polydor
16.30 Fco. Canaro. Tommy Dorsey.
17. A. Molina. Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Comediantes Armonistas. O. Fresedo
19. C. Gardel. Duke Ellington.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inform. Ult. Hora.**

JUEVES 25
9.15 **Nuevas Rutas**
11. **Inf., Carteleras. Revista P. del Int.**
11.30 M. Fleta. Guitarr. hawaianas.
12.15 **Rev. Prensa del Exterior.**
12.30 **Panorama deport.**
13. C. Gardel e Imp. Argentina.
13.30 Los Nativos. Ada Falcón.
14. **Noticioso Sintético** Juan D'Arienzo.
14.30 Sel. de "El Rey que rabió".
15. Max Rosen. Marek Weber.
15.30 A. Rubinstein. J. Carrera.
16. A. Barrios. Titta Ruffo.
16.30 **Sindicato Médico. Conferencia.**
17. Media hora Gardel
17.30 Valses vieneses y Joyas Musicales.
18. Magaldi - Noda y The Fidelios.
18.30 **Bailables.**
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Alreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

VIERNES 26
9.55 **Nuevas Rutas**
11. **Inf. Cartel y Rev. P. del Interior.**
11.30 Sel. zarzuelas. A. Magaldi.
12.15 **Rev. Prensa del Exterior.**
12.30 **Panorama deport.**
13. A. Falcón. Mills Brothers.
13.30 A. Ortiz Tirado. Angelillo.
14. **Noticioso Sintético. Lee Sims.**
14.30 E. Sagi Barba. A. Galli Curci.
15. Sel. de "El país de los tontos".
15.30 H. Bauer.
16. Trov. de Cuyo. A. Chazarreta.
16.30 A. Maizani. Alb. Gómez.
17. Cto. Firpo. S. Paula.
17.30 El Reino de los Niños.
18.30 Fco. Canaro. Alb. Vila.
19. O. Fresedo. Carlos Gardel.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

SABADO 27
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Trío Po Farlamo. Angelillo, Gardel.
12.15 **Héctor Murialdo: coment. internac.**
13.15 **Trasm. desde el Estadio.**
17.15 I. Corsini y bailables.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 21 DE MAYO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades. Radio Ballo.

LUNES 22

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. norteñas, Canc. varias, Naipe Marcaño; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 23

11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 24

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espac. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 25

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeó, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 26

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 27

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, [illegible] Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Valses bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativos, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 20 DE MAYO

8. Inf. de C X 30.
8.30 S Aguayo
8.45 Adolfo Pérez
9. Juanita Larrari
9.15 H. Roy.
9.30 Tauber.
9.45 Sinf. de Caro.
10. Canc. francesas.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Mús. americana.
12.15 Orquesta vienesa dirige el m. Gleizer
12.30 El Mirlo.
12.45 Orquesta vienesa.
12.50 El Mirlo.
13.05 Orquesta Vienesa.
13.15 Orq. Angel Sica.
13.20 Orquesta Vienesa.
13.35 Orq. A. Sica y el dúo Gómez - De María.
13.45 F. Alvez.
13.50 Orq. A. Sica y canc. V. Gómez.
14.05 Canc. chilenas.
14.10 Angel Sica y dúo Gómez - De María
14.25 Canc. españolas.
14.45 Orq. Spezial.
14.55 Canc. mejicanas.
15.10 Nelson Eddy.
15.40 Solos de piano.
15.55 H. del Carril.
16. Disc. diversa.
18. Result. de las pruebas hípicas.
18.30 L. Altieri y su tip.
18.45 H. King.
18.55 Tip. Altieri.
19.10 H. Roy.
19.20 Típica Altieri.
19.35 I. Argentina.
19.45 Cuart. "Pirincho".
20. W. Caravadosi.
20.15 Cuart. "Pirincho".
20.30 W. Caravadosi.
20.45 Cuart. "Pirincho".
21. Radamés Luzzi.
21.45 Orquesta Espaqe.
21.45 Radamés Luzzi.
22. Orquesta España.
22.15 Dúo Pascal-Canedo
22.30 Orq. A. Pérez.
22.30 Cuarteto Firpo.
22.40 Dúo Pascal-Canedo
22.55 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

LUNES 21

8 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.30 Sel. de películas.
9.45 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Sexteto de cuerdas.
13.30 Orq. Tip. Altieri.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. L. Altieri y su tip.
14.10 I. Corsini.
14.20 Tip. Altieri.
14.40 Zarzuelas.
14.55 Discoteca diversa
16 Consultorio de modas, por Mary.
17. Discoteca diversa.
18.30 Cuart. "Pirincho".
18.40 H. Mickey.
18.50 Cuart. "Pirincho".
19.05 Inf. económico E. J. E. E. F. A
9.25 Cuart. "Pirincho".
19.40 I. Corsini.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Los Norteños.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Los Norteños.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Dúo Martínez-Gil.
21.25 Comedia por la Cía. Miguel Moya.
24. Bailables.

MARTES 23

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 Tip. A. Sica.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14. Sel. de películas.
14.15 Discoteca.
18. L. Altieri.
18.15 A. Gómez.
18.25 Tip. Altieri
18.40 Los Trov. de Cuyo
18.50 Típica Altieri
19.05 E. Caronte. vidente.
19.40 Orquesta Vienesa.
20. El Mirlo.
20.15 Orquesta Vienesa.
20.30 El Mirlo.
20.45 Orq. Tip. A. Sica.
21. The Blue Star's Boys.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 The B. Star's Boys
21.45 A. Sica y su tip.
22. The B. Star's Boys
22.15 Angel Sica.
22.30 Canc. chilenas.
22.45 Discoteca.
24. Bailables.

MIERCOLES 24

8. Inf. de C X 30.
8.30 Jungher y su orq.
8.45 I. Argentina.
9. Canzonetas.
9.15 Solos de piano.
9.30 Lucrecia Bori.
9.45 Orq. sinfónica.
10. T. Guízar.
10.15 Cuart. Mastro.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 Orq. Luis Altieri.
12.55 Dúo Pascal-Canedo
13.10 Típica Altieri.
13.25 Dúo Pascal-Canedo
13.40 Típica Altieri.
14. Discoteca diversa.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Disc. diversa.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20. Gran orq. tip. A. Sica y sus cantores Violeta Gómez y A. De María.
20.15 Carlos Veira, tenor
20.45 Angel Sica.
21. Los Norteños.
21.15 Cuart. "Pirincho".
21.30 Los Norteños.
21.45 Cuart. "Pirincho".
21.55 A. Ramírez, guit.
22.05 Cuart. "Pirincho".
22.20 A. Ramírez, guit.
22.30 Magaldi.
22.45 Biagi.
23. Trío Cubano.
23.15 Rode y sus cing.
23.30 Nelson Eddy.
23.45 Ray Ventura.
24. Bailables.

JUEVES 25

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Veira.
12.30 Cuart. "Pirincho".
12.45 Carlos Veira.
13. Cuart. "Pirincho".
13.15 Dúo Ibañez-Ivars.
13.30 Cuart. "Pirincho".
13.45 Juan Arvizu.
14. Discoteca diversa.
19.05 Vidente E. Caronte
19.30 Orq. Tip. Altieri.
19.45 The Blue Star's Boys.
20. Típica Altieri.
20.15 The Blue Star's Boys.
20.30 Orquesta Altieri.
20.45 The Blue Star's Boys.
21. Orquesta Altieri.
21.15 Conj. Orq. Verdi.
21.30 E. B. Luzzi.
21.45 Conj. Orq. Verdi.
22. E. B. Luzzi.
22.15 Conj. Orq. Verdi.
22.30 Raquel Meller.
22.45 Solos de guitarra.
23. Barcelata.
23.15 Mojica.
23.30 Dúos de pianos.
23.45 Canc. brasileñas.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 26

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12. Discoteca.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Pascal - Canedo.
13.10 Típica Sica.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 Tip. Sica.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
17.15 Bailables.
18.50 Cuart. "Pirincho".
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
19.20 Cuart. "Pirincho".
19.35 W. Caravadosi.
19.50 Cuart. "Pirincho".
22.05 W. Caravadosi.
20.20 Orq. A. Sica.
20.35 Canc. paraguayas.
20.50 A. Sica.
21. Oscar Alonso.
21.10 A. Sica y su tip.
21.25 Comedia por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 27

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. Orq. Tip. Altieri.
13.15 A. Gómez.
13.25 Tip. L. Altieri.
13.40 M. Simone.
13.50 Orq. Tip. Altieri.
14.05 Discoteca.
16. Var. de la disc.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.30 Orq. Fresedo.
18.45 H. Roy.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.35 Cuart. "Pirincho".
19.50 M. Simone.
20. Cuart. "Pirincho".
20.15 A. Ramírez, guit.
20.30 Cuart. "Pirincho".
20.45 A. Ramírez, guit.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 The Blue Star's
21.30 Típica Altieri.
21.45 The Blue Star's
22. Tip. Altieri.
22.15 The B Star's Boy.
22.30 Típica Altieri.
22.45 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 21 DE MAYO

9. Inf. Geniol.
9.15 Cant. nacionales.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Inf. Geniol.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Alberto Reynal.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
19. Inf. Geniol.
21. Solos de violín.
21.30 Música bailable.
23. Inf. Geniol.

LUNES 22

9. Inf. Geniol.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Fresedo.
10.15 Ernesto Lecuona.
10.45 Música variada.
11. Sinfonía Radial, Tali y Vigía.
11.45 Carlos Gardel.
12. Inform. "Geniol".
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Mecha Bustos.
12.45 Panchito Maquieira
13.15 Mecha Bustos y Gaspar Trabuchi
13.30 Mabel Ortiz.
14. Orq. Maquieira.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sel. de la discoteca
16.30 A voz do Brasil.
17. Diver. musicales.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
18.45 Música popular.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones. Coment. teatrales por J. F. de Larrobla.
19.30 Alberto Reynal.
10.45 Eloy Duse.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 H. Lehiman.
20.45 Trío clás. C X 32
21. Mecha Bustos.
21.15 Iván Gounoff.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Bailables.
23. Inf. Geniol.

MARTES 23

9. Inf. Geniol.
9.15 De Caro.
9.30 Carlos Gardel.
10. A. Magaldi.
10.30 Música típica.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Inf. "Geniol".
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Mabel Ortiz.
12.45 H. Lehiman. Solos de cello.
13. Dúo Los Criollos.
13.15 Trío vienés.
13.30 Violín y piano.
13.45 Mecha Bustos.
14. Elman.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conjs. vocales.
16. Mischa Elman.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.30 B. Gigli.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol
19.15 Entretelones.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 E. Duse. Solos de violín.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío clásico.
21. C. Chiale Pereira.
21.15 Eloy Duse.
21.30 Paderewski.
22. Aud. de la Pesca
23. Inf. Geniol.

MIERCOLES 24

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.30 F. Kreisler.
11. Sinfonía radial.
11.45 Pablo Casals.
12. Inf. Geniol.
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Mecha Bustos.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 M. Bustos y Gaspar Trabucchi.
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Orq. Maquieira.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de la ópera "El Matrero".
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf. Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.15 Entretelones.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Eloy Duse.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 H. Lehiman.
21. Iván Gunoff.
21.15 Mecha Bustos.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Calesitas del Aire. D. Camacho García
22.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

JUEVES 25

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Pedro Maffia.
11.15 Calesitas del Aire.
11.45 A. Vila.
12. Inf. Geniol.
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Mabel Ortiz.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Dúo Los Criollos.
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Orq. Maquieira.
14.15 Orq. melódicas.
14.30 Selec. del "Dúo de la Africana".
15. Música variada.
16. Solos de órgano.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Eloy Duse.
20. Mabel Ortiz.
20.30 Trío clásico.
20.15 Alberto Reynal.
21. C. Chiale Pereira.
21.15 Eloy Duse.
21.30 Fuentes, Del Valle
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

VIERNES 26

9. Inf. Geniol.
9.30 Gim. Calisténica.
10. María Tubau.
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Música melódica.
11. Sinfonía radial.
12. Infor. "Geniol".
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Mecha Bustos.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Mecha Bustos y G. Trabuchi.
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Orq. Maquieira.
14.15 Hora Galénica.
15. Cine mus. Swing.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Eloy Duse.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 H. Lehiman.
20.45 Trío clásico.
21. Eloy Duse.
21.15 Mecha Bustos.
21.45 Calesitas del Aire.
23.15 Bailables.
23. Inf. Geniol.

SABADO 27

9. Inf. Geniol.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11.15 Calesitas del Aire.
12. Infor. "Geniol".
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Mabel Ortiz.
12.45 Orq. Maquieira.
13.15 Gaspar Trabucchi.
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Orq. Maquieira.
15. Acordeonistas.
15.30 Hora de la Endar.
16.30 Orq. sinfónicas
18. Mireya, R. Briand y Carlos Burgos.
18.30 Carlos Gardel.
19. Inf. Geniol.
19.15 Entretelones.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Eloy Duse.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío clásico.
21.30 Orquesta clásica.
22. Aud. de la Pesca.
23. Inf. Geniol.

GRATIS recibirá un folleto con 321 estaciones de onda corta y 152 de las principales broadcastings Sudamericanas de ondas largas, solamente llenando y remitiendo el cupón que aparece en la primera página.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 21 DE MAYO

9.	**Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11.	**Hora Armenia.**
12.	**Noticioso.**
12.10	I. Corsini.
12.30	**Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein**
15.15	**Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18.	**Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19.	**Voz Arabe.**
20.	**Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21.	Trovero Rocatti.
21.15	O. Fresedo.
21.30	Habla Falange.
22.15	Carlos Gardel.
22.30	**Hora Polonesa.**

LUNES 22

10.	F. Canaro.
10.15	A. Gómez.
10.30	C. Humahuaca.
10.45	M. Simone.
11.	Beba Fontana.
11.30	Alberto Vila.
11.45	A. Chazarreta.
12.	Noticioso.
12.10	Roberto Firpo.
12.30	**Hora Israelita: Su familia. charlas domésticas: "El hogar y el mundo".**
14.30	L. Lamarque.
14.45	Típ. Filiberto.
15.	E. Famá.
15.15	Quint. D. Pancho.
15.30	Tapia Orellana.
15.45	Típ. Rossi.
18.	Sel. de bailables.
19.	**Conj. Arco Iris — Dir. Pignataro.**
20.	**Hora Cult. Israelita: Ladislao Jaeguer, el barítono más joven del mundo. Rep. clás. en esp., húng. checo, francés e italiano.**
21.	Dante - Noda.
21.15	F. Lomuto.
21.30	**Habla Falange.**
22.15	Orq. típicas.
22.30	**Hora Polonesa.**

MARTES 23

10.	F. Brunelli.
10.15	A. Maizani.
10.30	Típ. Víctor.
10.45	Acosta - Villafañe
11.	Trío C. Ortiz.
11.15	E. Donato.
11.30	Charlo.
11.45	J. L. Padula.
12.	Noticioso.
12.10	Trío Guaireño.
12.30	**Hora Israelita Moris Hartstein.**
14.30	Pelaia - Italo.
14.45	Típ. Brunswick.
15.	Roberto Díaz.
15.15	A. Carabelli.
15.30	A. Pereyra.
15.45	Típ. Pancho.
18.	Tania.
18.15	R. Colombres.
18.30	Bailables.
19.	**Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20.	**Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos**
21.	Ruiz - Acuña.
21.15	L. Petrucelli.
21.30	**Habla Falange.**
22.15	Julio De Caro.
22.30	**Hora Polonesa.**

MIERCOLES 24

10.	Ada Falcón.
10.15	Los Tres Nativos.
10.30	Charlo.
10.45	Pesoa - Iriarte.
11.	**Pianista Beba Fontana.**
11.30	Les Loups.
11.45	Fleurquin - Nebré.
12.	Noticioso.
12.30	**H. Israelita: Zelde Halm. mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.**
14.30	**Hora Polonesa.**
15.	R. Colombres, D. Arroyo, Irusta.
15.15	D'Arienzo.
15.30	Carlos Gardel.
15.45	Maffia.
18.	Bailables.
19.	"Arco Iris".
20.	**Hora Cultural Israelita: Lina Stelberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico en italiano e inglés.**
21.	A. Magaldi.
21.30	**Habla Falange: —**
22.15	**Hor. árabe islámica**
22.45	Bailables.

JUEVES 25

10.	Tita Merello.
10.15	Feria y Fresedo.
10.30	F. Canaro.
10.45	Ernesto Famá.
11.	Roberto Firpo.
11.15	M. Simone.
11.30	Trov. de Cuyo.
11.45	Típ. Víctor.
12.	**Noticioso**
2.10	Conj. cómicos.
12.10	**H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.**
14.30	Trovero Rocatti.
14.45	F. Lomuto.
15.	Ruiz - Acuña.
15.15	Virginia Vera.
15.30	A. Chazarreta.
15.45	L. Petruchelli.
18.	Sel. de bailables.
19.	**Conj. Ex. El Moscón.**
20.	**Hora Cultural Israelita. S. Zibel, tenor. Aud. orig. de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del medio evo.**
21.	Guit. populares.
21.15	I. Corsini.
21.30	**Habla Falange.**
22.15	E. Donato.
22.30	**Hora Polonesa.**

VIERNES 26

10.	A. Carabelli.
10.15	F. Lomuto.
10.30	Gómez - Vila.
10.30	Conj. Humahuaca.
10.45	Pedro Maffia.
11.	**Pian. B. Fontana.**
11.30	Ada Falcón.
11.45	Guit. hawaianas.
12.	**Noticioso.**
12.10	Carlos Gardel.
12.10	**Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo soprano, repert. idisch.**
14.30	Trov. de Cuyo.
14.45	A. Magaldi.
15.15	R. Firpo.
15.30	L. Lamarque.
15.45	Guit. hawaianas.
18.	Sel. de bailables
19.	**Conj. Arco Iris.**
20.	**Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21.	**Habla Falange.**
22.15	Acevedo - Trensal.
22.30	**Hora Polonesa.**

SABADO 27

10.15	A. Chazarreta.
10.30	A. Maizani.
10.45	Fresedo.
11.	Carlos Gardel.
11.30	Trío Pampeano.
11.45	Tita Merello.
12.	**Noticioso.**
12.10	Trío Guaireño.
12.30	**Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30	J. L. Padula.
14.45	Ada Falcón.
15.	F. Canaro.
15.30	Trío Po-parlamo.
15.45	Ruiz - Acuña.
18.	Sel. de bailables.
19.	**Conj. Excéntrico El Moscón.**
20.	**Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente".**
21.	Cant. criollos.
21.30	**Habla Falange.**
22.15	Bailables
22.30	**Hora Polonesa.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 21 DE MAYO

9.	Ray Ventura y B. Crosby.
9.30	R. Meller y J. Moriche.
10.	Fragm. de operet.
10.30	Charlo y Simone.
11.	Rondallas.
11.15	**Síntesis Teleg.**
11.30	**Hipódromo del Eter**
12.	**Inf. Teatrales.**
12.15	Orqs. de salón.
12.30	**Canc. españ. por La Niña de Triana**
12.45	**Bando Ipanema.**
13.	**La Niña de Triana**
13.15	Bando Ipanema.
13.30	Daniel Serra.
13.45	Sidney Torch.
14.	Fragm. zarzuelas.
14.30	A. Lutter.
14.45	Fant. americanas.
15.15	A. Gómez y Azucena Maizani.
15.45	J. D'Arienzo y H. Roy.
16.15	Carlos Gardel.
16.30	Varied. alegres.
17.	Inf. Teatral.
17.15	I. Argentina.
17.30	**Aud. bailables.**
20.	T. Guizar.
20.15	Orqs. hawaianas.
20.30	Canc. españolas.
20.45	Conj. vocales.
21.	Gaspar Casadó.
21.15	B. Gigli.
21.30	**Audic. de bailables**

LUNES 22

9.	Canc. y mús. nat.
9.30	**Inf. Ag. Granjero.**
9.50	Dora Davis.
10.	Varied. alegres.
10.30	Al Bowlly.
10.45	Orq. Alfredo y L. Harvey.
11.15	**Sint. Telegráfica.**
11.30	Fco. Lomuto y Larry Clinton.
12.	**Inf. Teatrales**
12.15	Pedro Vargas.
12.30	Bando Da Lúa.
12.45	Características.
13.	Anita Sevilla.
13.15	Valses americanos.
13.30	**"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14.	Obras g. autores.
14.30	Frags. de operetas francesas.
14.45	F. Castelló y orqs. españolas.
15.15	Mús. internacional.
15.45	Solos de violín.
16.	Folklore Latino-Americano.
16.30	A. Gómez.
16.45	Fco. Canaro.
17.	**Inf. Teatrales.**
17.15	Frag. zarzuelas.
17.45	C. Gardel y Mercedes Simone.
18.15	Ray Noble.
18.30	Canzonetas.
18.45	**Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19.	**"El rincón de los Recuerdos".**
19.30	Música típica de otros tiempos.
20.	Juan García.
20.15	Piano americano.
20.30	**"Una mujer moderna", nov. episódica**
21.	Orq. de Berlín y Erna Sack.
21.30	**Panorama literario musical "Alex"**
22.	**Aud. de bailables.**

MARTES 23

9.	Bajo el cielo Cuba
9.30	**Inf. Ag. Granjero.**
9.50	Sel. de discoteca.
11.15	**Síntesis Telegráf.**
11.30	Canc. y mús. rusa.
12	**Inf. teatrales.**
12.15	Juan Arvizú.
12.30	E. Donato.
12.45	C. Miranda.
13.	Ov. por la Orq. de Berlín.
13.15	Lily Pons.
13.30	Valses vieneses.
13.45	Franco Pierelli.
14.	Marimbas.
14.15	Com. Harmonists.
14.30	Guit. famosos.
14.45	Estrellita Castro y Conchita Martínez.
15.	**Pedidos: 8.84.36.**
17.	**Inf. teatrales.**
17.15	**Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.45	Frag. de óperas.
18.30	Leopoldo Godowsky
18.45	**Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19.00	**Hora española**
20.	Canc. francesas.
20.15	**Bando Ipanema.**
20.30	**"Una mujer moderna", nov. episódica**
21.	**Bando Ipanema.**
21.15	A. Irusta.
21.30	Canc. mejicanas.
21.45	D. Dumas y R. G. Orellana.
22.	**Aud. de bailables.**

MIERCOLES 24

9.	Gómez - Vila y M. Buccino.
9.30	**Inf. Ag. Granjero**
9.50	Dgo. Conte.
10.	Varied. alegres.
11.15	**Sint. Telegráfica.**
11.30	F. Lomuto y T. Dorsey.
12.	**Inf. Teatrales.**
12.15	Valses.
12.30	Erna Sack.
12.45	José Mojica.
13.	Orq. Andolfi.
13.15	Conj. vocales fem.
13.30	**Pantalla de Plata.**
14.	Solos de violín.
14.15	Richard Tauber.
14.30	Mel. hawaianas.
14.45	Duke Ellington.
15.	**Pedidos: 8.84.36.**
17.	**Inf. Teatrales.**
17.15	Mario Chamlee y Toti Dal Monte.
17.45	**Cofre de los Tesoros musicales.**
18.15	Orq. gitanas.
18.30	José Moriche.
18.45	**Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19.	Sel. de mús. bail.
20.30	**"Una mujer moderna", nov. episódica**
21.	A. O. Tirado.
21.15	Lajos Kiss y Dajos Bela.
21.30	**"Metropolitan Radial". Trasmisión de la ópera de Puccini "Tosca". Esc. y com. Vinta Vugui**

JUEVES 25

9.	Cancion. y música nativa.
9.30	**Inf. Agr. Granjero**
9.50	Orq. de acordeones
10.	B. Goodman y c. brasileñas.
10.30	Canc. cubanas.
10.45	Fant. americanas.
11.15	**Síntesis Telegráf.**
11.30	Varied. alegres.
12.	**Inf. Teatrales.**
12.15	O. Fresedo.
12.30	Tito Guizar.
12.45	F. Brunelli.
13.	Música rusa.
13.15	Canc. españolas.
13.30	Walter Fenske.
13.45	Zarzuelas, frag.
14.	Orq. sinfónicas.
14.45	Valses criollos.
15.	**Pedidos: 8.84.36.**
15.45	**Comité Ideológico Universitario.**
16.15	**Pedidos.**
16.45	**Club de Niños "El Diario".**
17.15	**Inf. teatrales.**
17.30	E. Famá y L. Lamarque.
18.	Fragm. de operetas
18.30	Erwing Hartung.
13.45	**Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19.	**"El rincón de los Recuerdos".**
19.30	Pedro Vargas e I. Argentina.
20.	Carlos Gardel.
20.15	**Bando Ipanema.**
20.30	**"Una mujer moderna" nov. episódica**
21.	**Bando Ipanema.**
21.15	Carlos Gardel.
21.30	Mercedes Simone.
21.45	L. Barcelata.
22.	**Bailables o trasm. desde el teatro 18 de Julio.**

VIERNES 26

9.	1/2 hora en Viena.
9.30	**Inf. Ag. Granjero.**
9.50	Cancionistas.
10.	Fragm. de zarzuel.
10.30	Discoteca.
11.15	**Síntesis telegráfica**
11.30	Juan Canaro y R. Noble.
12.	**Inf. teatrales.**
12.15	Tito Schipa (canc.
12.30	Odette Amaral.
12.45	Orqs. de salón.
13.	Canc. chilenas.
13.15	Fant. de operetas francesas.
13.30	**La Pantalla de Plata.**
14.	**Programa variado.**
15.	**Pedidos: 8.84.36.**
17.	**Inf. teatrales.**
17.15	H. del Carril y F. Canaro.
17.45	Larry Adler y B. Minevitch.
18.	Coros y sopranos.
18.30	S. P. Serenader.
18.45	**Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19.00	**Hora española.**
20.	José Mojica.
20.15	Tania.
20.30	**"Una mujer moderna", nov. episódica**
21.	D. Durbin.
21.15	Alfredo Cortot.
21.30	**Panorama literario musical "Alex".**
22.	**Aud. de bailables.**

SABADO 27

9.	A. Magaldi y M. Buccino.
9.30	**Inf. Ag. Granjero.**
9.50	Música alegre.
10.30	Coros mejicanos.
10.45	J. D'Arienzo y Los Trovad. de Cuyo.
11.15	**Síntesis Telegraf.**
11.30	**Hip. del Eter.**
12.	**Inf. Teatrales.**
12.15	Marek Weber.
12.30	A. O. Tirado.
12.45	Dajos Bela.
13.	Fragms. de zarzuelas y operetas.
13.30	Angelillo.
13.45	Raquel Meller.
14.	Violinistas.
14.15	A. Galli Curci.
14.30	Ov. y fantasías.
15.	**Compañía Cultural de Alta Comedia.**
16.45	**Club de Niños "El Diario".**
17.15	Inf. Teatrales.
17.30	Charlo y A. Falcón
18.	**Aud. de bailables.**
20.	H. del Carril.
20.15	Lib. Lamarque.
20.30	**"Estampa comercial". por el comentarista de Centenario Broadcasting.**
21.	Juan García.
21.15	**Aud. de bailables hasta la hora 1.**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 21 DE MAYO
8. Mercedes Simone.
8.15 Ortiz Tirado.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Varied. mejican.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 E. Castro.
14.30 E. Lecuona.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 22
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 Deanna Durbin.
15.30 Angelillo.
15.45 Varied. cubanas.
16.30 O Fresedo.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Trío Matamoros
19.30 Ada Falcón.
19.45 Pedro Vargas.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 23
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 M. Simone.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 **A.** Irusta.
16.45 A. Falcón.
17.30 Ignacio Corsini.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 P. Whiteman.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 24
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Varied. Españolas.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Angelillo.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 Harry Roy.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Tito Guizar
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 25
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Iriarte-Pesoa
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Rumbas.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. **Aud. de bailables hasta las 2..**

VIERNES 26
8. **José Mojica.**
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Tenor Juan García
10.45 A. Irusta.
11. Ada Falcón.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 27
8. M. Simone.
8.15 Magaldi - Noda
8.30 **Inform. Matutiro.**
9.30 Celia Gámez.
9.45 Juan Arvizú.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 A. Irusta.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Dante - Noda.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 21 DE MAYO
11. **Informativo.**
11.30 Cuarteto Firpo
11.45 Duo Gómez-Vila
12. Virginia Vera.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Aud. de Sobremesa por España.
14. Celia Gámez.
14.15 M. Felta.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 Cuarteto Brunelli
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 T. Schipa.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría en la Audición de Homenaje al poeta Antonio Machado.**

LUNES 22
11. **Informativo.**
11.30 A. Irusta.
11.45 L. Lamarque
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Var. brasileñas.
13. Fat's Waller.
13.15 Guit. hawaianas.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Lily Pons
14.15 Marcos Redondo.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Tapia - Orellana.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Bailables
18. "Excelsior, Hora Selecta". Sketchs
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. **Grandes programas Depauli.**
22. Trío Matamoros.
22.15 Orq. D'Arienzo
22.30 Rondallas.
22.45 E. Lecuona.

MARTES 23
11. **Informativo.**
11.30 Charlo.
11.45 Tip. O. Fresedo
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Tito Guizar.
13. Eddy Duchin.
13.15 Tita Merello
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Orq. E. Rodriguez.
14.15 Tito Schipa
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 H. Mickey.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Var. mejicanas.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. E. Castro.
22.15 José Mojica
22.30 Orq. Filiberto
22.45 Valses vieneses.

MIERCOLES 24
11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar
11.45 Raquel Meller
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Deanna Durbin.
13.15 Galli Curci
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Celia Gámez.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta. El tango en broma.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Rey Ventura
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. C. y A. Miranda.
22.15 Néstor Feria.
22.30 Tito Guizar
22.45 E. Duchin.

JUEVES 25
11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.40 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. L. Lamarque.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Mercedes Simone.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Varied. mejicanas.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 Rumbas
22.30 H. Mickey
22.45 Quint. D. Pancho.

VIERNES 26
11. **Informativo.**
11.30 Nestor Feria
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14.15 Deanna Durbin.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
21.30 José Mojica.

SABADO 27
11. **Informativo.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.40 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Harry Roy.
14.15 Pilar Arcos.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Mercedes Simone.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 José Mojica.
21.45 Tania.
22.15 Ernesto Famá.
22.45 Cuarteto Firpo.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 21 DE MAYO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 22
8. R. Quiroga, Néstor Feria,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 23
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte.
Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Conj. Radial Américano.

MIERCOLES 24
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fre
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodrígues y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila,
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. C. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. **Teatro del Aire.**
23. Bailables h. las 24

JUEVES 25
8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 26
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodrígues, Trouppes,
15. Bailables.
18. Bailables.
20. La vo del Libertad.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. **Teatro del Aire.**
23. Bailables h. las 24

SABADO 27
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 21 DE MAYO

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Don Raúl. Hípicas**
12. **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
13. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

LUNES 22

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Canc. C. Gómez.**
21.15 Discoteca.
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MARTES 23

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia. — Ver domingo.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MIERCOLES 17

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
23. **Bailables "El Coloso".**

JUEVES 25

10.45 Aud. "El Chaná". Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
21.45 **Radio Armenia.**
23. **Bailables "El Coloso".**

VIERNES 19

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 Discoteca.
22. **Tribuna bancaria.**
23. **Bailables "El Coloso".**

SABADO 27

10.45 Aud. "El Chaná" Inf. Concurso "El Pueblo".
11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. Discoteca.
17.15 **Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.**
17.45 **Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
19. Discoteca.
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 Discoteca.
22. **Don Raúl. Hípicas**
23. **Bailables "El Coloso".**

METROS 220.6 — 1300 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 21 DE MAYO

11 Típica Víctor; Pedro Laurenz; Carlos Gardel; 12 Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; Hugo del Carril; 18 Bailables; 19 Libertad Lamarque; Dúo Gómez - Vila; Francisco Canaro; 20 Hilachas Deportivas; 20 Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 22

11 Inf. Matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12 Fco. Canaro; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13 Hora Cinematográfica; 18 Tip. varias; 18.30 Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez; 19 Alberto Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20 Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15 Al Jolson; 21.30 Sel. de valses.

MARTES 23

11 Inf. Matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15 Juan D'Arienzo; 18 Dajos Bela; Tita Merello; Francisco Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses; Juan Maglio; 21 Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 24

11 Inf. Matutino; Ag. Magaldi; 12 Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13 y 15 Charlo; 18 Mario Pardo; Edgardo Donato; 16 A. Ortiz Tirado; Fco Lomuto; 20 Primicias; Guitarras hawaianas; Pedro Laurenz; 21.15 Azucena Maizani: Bailables.

JUEVES 25

11 Informativo; Bohemios vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whiteman; Osvaldo Fresedo; 13 Miguel Fleta; Alberto Gómez; 18 Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19 C. Gardel; Dajos Bela; 20 Eddy Key y su Alabama Jazz; Alfonso Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21 C. Gardel y Bailables.

VIERNES 26

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whitemann; O. Fresedo; 13 Hora Cinematográfica; 18 Sel. de valses; Juan Maglio; 19 Dúo Gómez - Vila; Cayetano Pugliessi; Ignacio Corsini; 20 Fco. Canaro; 21 A. Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 27

11 Inf Matutino; Harry Roy; 12 C. Gardel; Música Rusa; Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18 Francisco Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19 Juan D'Arienzo; Primicias; Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz, José Mojica; José Morich; 21. Tip. Víctor; C Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 21 DE MAYO

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Cantor Robert.**
12.18 Sinfónicos.
12.36 **Cantor Robert.**
12.54 Informativo.
13.05 **Los Guasos Chilenos.**
13.22 Sinfónicos.
13.40 **Los Guasos Chilenos**
14. **Carteleras.**
14.10 Orq. Canaro.
14.30 Lib. Lamarque.
14.50 Boh. Vieneses.
15.10 Sopranos.
15.30 Dajos Bela.
15.50 A. Magaldi.
16.10 F. Lomuto.
16.30 Orq. varias.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18.45 **Felipe García Porro, com. deport.**
19. **C. Reyes Lerena.**
19.45 Hugo del Carril.
20.18 Juan Canaro.
20.54 R. Morgan.
21.30 Informativo.
21.30 Inf. sintético.
21.56 **Bailables h. las 24**

LUNES 22

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 A. Magaldi.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Tito Guizar.
12. Sinfónicos.
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel. El Hombre de las Mil Voces.**
12.22 Tenores varios.
14. Panorama teatral.
14.10 A. Magaldi.
14.30 Juan D'Arienzo.
14.50 Tito Guizar.
15.10 Harry Roy.
15.30 C. Miranda.
15.50 Rumbas.
16.10 Trío Matamoros.
16.30 Orq. Troilo.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
18. **Vida Rural.**
18.30 Secretos cinescos
19.15 Deportes.
20. **Ricardo Pimentel, el hombre de las mil voces.**
20.18 Martha Eggerth.
20.54 **Ric. Pimentel, el hombre de las mil voces.**
21.12 Piano solo.
21.30 **Informativo.**
21.38 Cantor Robert.
21.56 **Bailables h. las 24**

MARTES 23

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 Juan D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Lib. Lamarque.
12. Cuarteto Agapio.
12.18 **Paquita Flores.**
12.36 **Paquita Flores.**
12.54 Informativo.
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Guasos Chilenos.**
13.40 Variedades.
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Fragm. zarzuelas.**
15. **Típicas.**
15.30 **Cantores varios.**
15.50 **Dajos Bela.**
16. **Violín solo.**
16.30 **José Mojica.**
17. **Alma en el Aire.**
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Cuart. Bs. Aires.**
19. **F. García Porro.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
20. **Ricardo Pimentel.**
20.18 **Luisito Grecco y Agapios.**
20.36 **Paquita Flores.**
20.54 **R. Pimentel.**
21.12 Organo.
21.30 **Informativo.**
21.50 **Los Guasos Chilenos.**
22.14 **Bailables h. 24 hs**

MIERCOLES 24

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Mercedes Simone.**
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 **Organo Jazz.**
12. **Variedades.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Variedades.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Dúos de óperas.**
15. **Pedidos.**
16. **Sinfónicos.**
16.10 **Galli - Curci.**
16.40 **F. Canaro.**
17. **Carteleras.**
17.10 **Carlos Gardel.**
18. **Vida Rural, Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19. **R. Violoncello.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Comentarista Juan Ilaria.**
20. **R. Pimentel.**
20.18 **J. Servidio.**
20.36 **Variedades.**
20.54 **R. Pimentel.**
21.12 **Organo.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cantor Robert**
21.56 **Bailables h. las 24.**

JUEVES 25

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Santa Paula.**
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 **Variedades.**
12. **L. Greco, cantor y Cuart. Agapio.**
12.18 **Piano solo.**
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Guasos Chilenos.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Ada Falcón.**
14.40 **F. Brunelli.**
15.10 **C. Miranda.**
15.30 **Rumbas.**
16. **Tenor M. Satelli.**
16.20 **Piano clásico.**
16.30 **Cuart. R. Firpo.**
17. **Carteleras.**
17.30 **Carlos Gardel.**
18. **Vida Rural. Radio diario.**
19. **Felipe García.**
19.15 **Dep. Reyes Lerena**
19.45 **Los Guasos Chilenos.**
20. **Ricardo Pimentel.**
20.18 **Cuart. Agapios.**
20.36 **Paquita Flores.**
20.54 **R. Pimentel.**
21.12 **Violín solo.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Bailables.**

VIERNES 26

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Julio De Caro.**
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 **Variedades.**
12.54 **Inf. Sintético.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Variedades.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Hugo del Carril.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Sinfónicos.**
16.30 **Fantasías.**
17. **Carteleras.**
17. **Alma en el Aire.**
17.30 **Mercedes Simone.**
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Secretos cinescos.**
19.15 **Deportes por Reyes Lerena.**
20. **R. Pimentel.**
20.18 **Charlo.**
20.54 **R. Pimentel.**
21.12 **Juan Maglio.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Cant. mel. Robert.**
21.56 **Bailables h. las 24**

SABADO 27

10. **Inf. de "La Tribuna Popular".**
10.30 **Imp. Argentina.**
10.40 **Don Pancho.**
10.50 **Hugo del Carril.**
11.20 **Jazz E. Kay.**
11.50 **A. Irusta.**
12. **Cuarteto Agapios.**
12.18 **Solos piano.**
12.36 **Canc. P. Flores.**
12.54 **Informativo.**
13.05 **Ricardo Pimentel.**
13.22 **Los Guasos Chilenos.**
13.40 **Fantasías.**
14. **Panorama teatral.**
14.30 **Bailables.**
16.30 **Mensaje lírico por Homero.**
17. **Carteleras.**
17.10 **Bailables.**
18. **Vida Rural. Radio Diario.**
18.30 **Carlos Gardel.**
18.45 **Com. Felipe García.**
19. **Dep. Reyes Lerena.**
19.45 **Comentarista Juan Ilaria.**
20.54 **R. Pimentel.**
20.18 **Orq. Agapios con el cant. L. Greco.**
20.36 **Paquita Flores.**
20.54 **R. Pimentel.**
21.12 **Piano jazz.**
21.30 **Informativo.**
21.38 **Los Guasos Chilenos.**
21.56 **Bailables h. las 24.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 21 DE MAYO

10. Típicas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 **Segar, Kemp, J. Green.**
12. L. Lamarque.
12.15 Don Pancho.
12.30 Marchas brasileras.
12.45 N. Romani.
13. **Calloway, Hawkins**
13.30 Cuart. B. Aires.
13.45 Bailables.
14.15 Operetas.
14.45 **Lecturas inéditas. S. Márquez.**
15.15 Sonata op. 47 Beethoven.
16. Selec. lírica.
17. **Biografías.**
17.15 Sonatina Schubert
17.40 Selec. sinfónica.
18.15 I. Argentina.
18.30 **Bailables.**
19. D. Powell.
19.15 Bailables.
20. A. Falcón.
20.15 **Lombardo, Mezzrow Jessup.**
20.45 **Srta. A. P. Montero. (piano).**
21. **La influencia religiosa de la madre. Sara M. de Hall.**
21.30 **Frag. de óperas. A. P. Montero.**
21.45 O. Tirado.
22. **Baile Vd.**

LUNES 22

10. Zarzuelas
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Magaldi.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Romanzas.
12.10 Rubinstein.
12.30 L. Boyer.
12.45 Céspito, A. Tatum.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Trío Guaireño.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.15 Quint. ip. 44, de Schumann.
15.50 Cortis.
16. Moldes - Modas
16.30 **Dorsey B., Haymes**
17. Operetas. Natacha
17.25 Rienzi y Tanhaser.
18. **Perdón. Cuento.**
18.15 Cantos mejic.
18.30 Típicas.
19. **Repostería.**
19.15 Canaro.
19.30 **Ascensión al Aconcagua.**
19.40 Rumbas.
19.50 Lomuto y Donato.
20.15 **Mole, Williams.**
20.45 T. Guizar.
21. Calcomanías.
21.30 Violinistas.
21.50 Coros.
22.10 Moszkowski, Prokokieff.
22.35 Vivaldi.

MARTES 23

10. N. Feria.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Cantos centroam.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 M. Cervantes.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Danza de las horas y Ondinas.
11.55 Pons y Chamlee.
12.15 Kreisler.
12.30 M. Anderson.
12.45 W. Landowska.
13. **Ellington, Hopkins**
13.30 Bailables
14. Carlos Gardel
14.15 Bailables.
14.30 Gillet.
14.45 **La armonía moderna.**
15.15 Donizetti, Rossini.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Chopin, Liszt pian.
16.45 Mardones, Journet.
17. Sinfónicas.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
19.10 De Caro, Maffia.
19.30 **¿Cómo está constituída la tierra?**
19.40 Fresedo, Caló.
20. Rep. brasileño.
20.15 **Newman, Geraldo, Delange.**
20.45 **R. Mülbahuer.**
21. Ketelbey.
21.15 **R. Mülbahuer.**
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gim. p. empleadas.**
22.15 Frag. óperas.

MIERCOLES 24

10. Garber, Duchin.
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Segovia.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 S. del Campo.
12. Whiteman.
12.15 Trío Borinquen.
12.30 **Operetas. Srta. B. Solvedilla.**
12.45 Dajos Bela.
13. **Armstrong, F. Henderson.**
13.30 Susana (típico).
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Gogorza.
15.15 Lalo, Thomas, Massenet.
15.45 Brailowsky, Freedman.
16.15 Romanzas.
16.45 Cuart. fa. Dvorak
17.30 Cons. Agar Falleri
18. **Un crimen abominable.**
18.30 **Dra. E. Martorelli**
19. **Repostería.**
19.15 Típ. Víctor.
19.30 **El Reuma.**
19.40 M. Simone.
19.50 Discépolo, Firpo.
20.15 **Venuti, Gonella.**
20.45 **A. P. de Montero.**
21. **Calcomanías.**
21.30 **Música comentada**
21.45 Elman, Prhioda.
22. **Selec. de lecturas.**
22.15 The Revelers.
22.30 Tania.
22.45 Ambrose.

JUEVES 25

10. E. Barrios.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Arcos y Mojica.
11.30 **De cantora a emperatriz.**
11.45 D'Arienzo.
12. L. Lamarque.
12.15 Valses
12.30 Melodías Foster.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. **Kruppa, Russell, Purvis.**
13.30 **Típ. Brunswick.**
13.45 **Biografías**
14. Bailables.
14.25 Gómez - Vila.
14.35 Shaw, Dawn, R. Marie, H. Mickey.
15. **Belleza.**
15.15 Montaner.
15.30 **Porqué no es melódica la música moderna.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **Cajita de Música.**
17. Kay, Jones, McCoy
17.30 **Deportes femeninos**
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals, piano**
19. Canaro.
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 **Terni, ciudad de las armas.**
19.40 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Chevalier.
21. Operetas.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Fabini.
22.10 "El Matrero", de Boero.
22.20 Sinf. N.o 5. Beethoven.

VIERNES 26

10. Típicas.
10.30 Zarzuelas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cacals.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Puccini, Bizet.
12. Laúdes.
12.15 Chaliapin.
12.30 Chopin. Estudios.
12.45 D. Durbin.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 T. Merello.
13.45 **Je Sais Tout,**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Wagner. Sinfónico.
16. **Belleza y salud.**
16.15 Concierto. Brahms Piano.
16.50 Moriche.
17. **Bailables. Natacha.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Alabama B., Harlem Footwarmers, Roy.
19. **Hable bien. Cedro Gilardo.**
19.05 **Con Vds. Isabel**
19.40 Bailables.
20. Carlos Gardel.
20.15 **F. Waller, Teddy Wilson.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. Don Pancho.
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 Saxofonistas.
21.45 Bandas.
22. **Gim. p. empleadas**
22.20 Spalding, N. Blinder, M. Rosen.
22.45 Lieders.

SABADO 27

10. Angelillo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Chazarreta.
11. Recetas de cocina.
11.15 Chil. y colomb.
11.30 **Para usted señora**
11.45 "El Cid". Frag. y Oct. celeste.
12.05 Guizar y Vargas.
12.25 D'Arienzo.
12.45 **R. Mülbahuer.**
13. **Prima, Nichols. T. Dorsey.**
13.30 **R. Mülbahuer.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje**
15.45 Bailables.
16.15 S. del Campo.
16.30 Pianistas.
17. Op. españolas.
17.30 Organo popular.
17.45 S. Tucker.
18. **El plato de López.**
18.15 A. Vila.
18.30 **Bailables. Natacha**
19. **Revistas sonoras.**
19.15 Lomuto.
19.30 **Chentz.**
19.40 Rep. brasileño.
20. Fresedo.
20.15 **B. Goodman. Mc Kenzie, Chu Berry.**
20.45 **Srta. A. P. Montero. (piano).**
21. Danzas húngaras.
21.15 K. Branzell.
21.30 **Música comentada. A. P. Montero.**
21.45 Langford y Powell.
22 **Baile Vd.**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 21 DE MAYO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. **Notas sociales y ar te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 H. del Carril.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catesllano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "La diosa maldita".**
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, actuando y dirigiendo sus grandes pro gramas por C X 50 Radio El Mundo y la red de emi soras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 23

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Julio De Caro.
11. **"Espacio Continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.**
11.30 Canaro.
12. Sel. Magaldi.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. Varied. musicales.
16.45 **Aud. Espacio del libro.**
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 24

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. **Notas sociales y ar te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 Charlo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. P. Medina, p. nac.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 Típica.
20.45 **Alberto C. Serrano.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.**
22.10 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 25

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Demare y Biaggi.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.40 Selec. Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. **Bambalinas.**
18.30 **Aud. de los barrios mana-castellana. -**
19.10 **Aud. de habla ale-**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa Carlos Aguiar.**
21.30 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 26

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Sel. música típ.
11. **Notas sociales y ar te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 Maizani.
12. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 Selec. típica.
20.40 **Alberto C. Serrano**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 27

9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Sel. musical.
11. **"Espacio continental". Difusión fraternal de la cultura americana. Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.**
11.30 Selec. típ.
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas en la red de emisoras más larga del Uruguay.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.40 Selec. Gardel.
16. Varied. musicales.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. Bambalinas.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. Típicas.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio - Teatro.**
20.30 Selecc. Típ.
21. **Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ESTADOS UNIDOS

W - 2 X A F

General Electric

nda 31.48. Potencia 40 kw. 9530 kc.

e 19 a 21 hora urug.

MINGO: Tópicos ca- ólicos; drama; Programa ariado; orq. de baile; rograma variado con el ical con Rachel Carley, antante; programa musi- al; programa variado con rtistas de cine; orquesta e baile.

LUNES: Noticias cien- ificos; cuentos para ni- os; comentarios deporti- os; noticias bursátiles; través de mis gafas; ai- es tropicales; noticias mundiales (en español); Melodías de Ensueño; oncierto Margaret Speaks oprano y orq. sinfónica; oticias mundiales (en es- pañol); programa Gene- al Electric; Orq. de bai- e; Orq. Marek Weber; Pídanos su pieza favori- a; orquesta de baile.

MARTES: Orq. y cuar- eto; cuentos para niños; oment. deportivos; noti- ias bursátiles; noticias mundiales (en español); rograma musical; noti- ias mundiales (en espa- ol); música de baile; rograma variado; pro- rama cómico; programa musical variado; orquesta e baile.

MIERCOLES: Progra- a educativo; cuentos pa- a niños; Rose Marie. anciones; coment. depor- ivos; noticias bursátiles; rograma del hogar (es- pañol); noticias mundia- es (en español); mundo musical; noticias mundia- es (en español); progra- ma con cómicos y orq.; rquesta de baile.

JUEVES: Programa mu- ical; cuentos para niños; rquesta y cantantes; or- uesta y cuarteto; noti- ias bursátiles; orq. de aile; noticias mundiales (en español); concierto e los jueves; programa literario; noticias mun- diales (en español); pro- grama variado; programa musical variado con acto- res de cine; orq. de baile.

VIERNES: Yoichi Hi- roka, xilofonista japonés; uentos para niños; invi- ación al romance; a tra- vés de los Estados Uni- dos; el estudiante ante el micrófono; noticias mun- diales (en español); con- cierto; noticias mundiales (en español); programa "Tiempo de Vals"; mar- cha del tiempo.

SABADO: Programa va- riado; noticias mundiales (en inglés); orquesta G. Gordon; la vida en Chile; Vida de grandes hombres; Gemelos Castella; progra- ma variado; programa musical variado; Vox Po- puli, entrevistas en la ca- lle; orquesta de baile.

CARMEN CASTELO

La conocida comentaris- ta hispánica que conoce- mos desde hace tiempo por la onda de W-2XE, ahora será escuchada en sus interesantes interven- ciones en español, los días jueves de 21.30 a 22.

COMPOSITORA CUBANA

El próximo martes 23 por onda de W - 3AL y W - 3XL será oída la com- positora cubana Srta. Vir- ginia Carreño a las 20.15 h. u. La notable compo- sitora será interroga por uno de los comentaristas latinos de la N.B.C. y en sus ejecuciones será acom- pañada po rla cantante se- ñorita Nena Moreno y otros elementos del con- junto "Caribe".

CONSERVATORIO MUSICAL DE CINCINNATI

El próximo 3 de junio por la conocida onda de W - 2XL será irradiado un gran concierto desde el establecimiento que nos sirve de epígrafe, bajo la dirección de Alexander von Kreisler. La hora se- rá de 11.30 a 12.30.

W - 6XBE

Esta es la característica de la nueva emisora de la General Electric instalada en la Isla del Tesoro, don- de está ubicada la gran Exposición de San Fran- cisco. Irradia programas fijos y los actos que se realicen en dicha exposi- ción. Empezó a irradiar regularmente el 2 de mar- zo próximo pasado.

Para Sud América tra- baja en onda de 15.330 kc., antena dirigida, con una potencia de 20 kw. Su horario es de 19 a 22 y 30 h. u.

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9540
Hora: 18.40 a 0.15
OJQ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: Canción po- pular alemana; La prin- cesa de las raíces; Char- lan las mujeres (castella- no); noticias (castellano); Pensamientos dominicales; Nuestro concierto del do- mingo; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Toca el violinista argen- tino Carlos Pessina; Amor y clarines (español); No- ticias (castellano).

LUNES: Máximo Pave- se (español); Novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (cas- tellano); La región entre el Haff y el mar; Con- cierto maestro: María Neuss, violín; Noticias y servicio económico (caste- llano); Alegre música pa- ra piano; Novedades del derecho alemán (castella- no); Diversión musical; Noticias (castellano).

MARTES: La lluvia de mayo que hace crecer; Alemania vista por ibero- americanos (castellano); Lo que el poeta Chamisso como investigador vió en América del Sur (castella- no); Noticias y servicio económico (castellano); De todas las regiones ale- manas; ¡Quieren ustedes escuchar nuevas placas?; Charla con discos; Noti- cias y servicio económico (castellano); A través de Alemania: Breslau (caste- llano); Actualidades (cas- tellano); Conc. de opere- tas; Cinco minutos de téc- nica radiofónica; Noticias (castellano).

JUEVES: Máximo Pa- vese: (español) Noveda- des de Alemania; Hora del libro; Noticias y ser- vicio económico (castella- no); Nuestro ejército; Compositores iberoameri- canos; Noticias y servicio económico (castellano); Corta música para violín; Las catedrales de Espa- ña I (castellano); Fiebre en el Ecuador; Noticias (castellano).

VIERNES: Lo que se lee en Iberoamérica (cas- tellano); Pequeña música popular; Noticias y servi- cio económico (castella- no); Boletín semanal del mercado; Conc. de música amena; Música de allende las fronteras; Noticias y servicio económico (cas- tellano); Revoltijo cine- matográfico del mes; Ac- tualidades (castellano); Trasmisión especial en la víspera del día de la de- claración de la indepen- dencia de Cuba (castella- no); Canciones populares de todo el mundo; Noticias (castellano).

SABADO: Saludos a nuestros oyentes; Tocan los tres músicos de Colo- nia; Noticias y servicio económico (castellano); Hoy la radio toca música de baile; Noticias y ser- vicio económico (castella- no); Trasmisión especial en la víspera del Día de la Marina Chilena (caste- llano); Noticias (cast.).

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La dama del antifaz".
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay:
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en Una mala mujer.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La verdad en los ojos".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

JUEVES

21.35 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La canción de la camisa".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Las hijas del capitán".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

SABADO

15. C X 36 — Cía. Cultural de Alta Comedia.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Tristán e Isolda"
21.30 C X 48 — Frag. de óperas.

MARTES

17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
22. C X 20 — Noche lírica (óp).
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

15.30 C X 32 — El matrero (sel).
17.30 C X 26 — Frag. de óperas.
21.30 C X 36 — "Tosca".

JUEVES

20.30 C X 4 — El Matrero (selec).

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

19.45 C X 32 — "Calesitas del Aire". Epis. de D. Camacho García, (lunes a sábados).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Una mujer moderna", Episodios de Juan C. Martínez. (Lunes y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 21 DE MAYO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 22

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo tip. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 23

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 24

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 25

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 26

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 27

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MONTEVIDEO
MAYO 19 DE 1939

AÑO IV Nº 153

MONTE DEVIN, de los programas de C X 44, "Radio Montevideo".

CINE RADIO ACTUALIDAD